

Le ganó 3 a 1 a Brasil con una brillante demostración en el primer tiempo

Argentina entró al Mundial por la puerta más grande

Páginas/18/19

Arnaldo Pampillón

CONTROL

Todavía nadie lo pudo comprobar, pero él no se cansa de comentarles a sus amigos que los domingos al mediodía cumple con un nuevo ritual: viejo cabalero, el ex director técnico de la Selección Argentina recorre los bares de la ciudad con un control remoto inteligente. ¿Para qué? Como en sus viejos buenos tiempos, Carlos Salvador Bilardo es ante todo un resultadista y así, sin que nadie lo vea, cambia de canal los televisores para que todos sintonicen su programa, "Lo de Bilardo".

El dueño de Cromañón aseguró en su primera declaración ante la Justicia que "el incendio no fue casual sino premeditado". Acusó a tres jóvenes que él no podría reconocer. Aseguró que el local "era seguro" y resaltó la responsabilidad de Callejeros en la seguridad

Páginas/2/3

EXCLUSIVO

Habla Manu Chao

"Mi carrera es contra el tiempo"

LA HISTORIA SEGUN CHABAN

◆ *Texto completo de la carta abierta del empresario a los familiares de las víctimas*

Daniel Jayo

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 9 de junio de 2005
Año 19 - Nº 5954 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con DVD James Brown: $18
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

PSICOLOGIA

Mujeres en situación de prostitución,
por Magdalena González

Páginas/28/29

Página/12 *en Bolivia*

Con amenazas de guerra civil de fondo, hoy se reúne el Congreso en Sucre. Evo Morales intenta evitar que Vaca Díez quede en la presidencia

Un Congreso en suspenso con amenazas de fondo

Páginas/16/17

Reportaje exclusivo a Romina Tejerina. Hoy se conoce la sentencia

"Dije que me violaron pero nadie quería escuchar eso"

Página/13

La carta de Chabán

"La tragedia de Cromañón: a los padres, familiares, allegados y a toda la sociedad en su conjunto, la impotencia de aquella noche me dejó sin habla. Estoy atormentado por el dolor que esta tragedia ocasionó y me disculpo por no haberles hecho llegar mis condolencias antes, pero mi desesperación pudo más que mi raciocinio.

"Cayó encima de mí el peso del horror. Estuve aislado, encerrado en el sufrimiento y sin saber qué hacer. Por mucho tiempo, no tuve contacto con nadie que me ayudara, me encontré en el silencio absoluto y sólo escuché el oprobio social y el ensañamiento de los medios de comunicación. ¿Qué puedo decir de un dolor que está más allá de toda comprensión humana, fuera de todo lo concebible, qué explicación puede haber frente a algo que no tiene razón de ser y donde uno se pierde en la desesperación una y otra vez, sin encontrar salida?

"La vida humana es sagrada y todo hecho que impida su realización nos quita el amor y la voluntad de celebrar la belleza del día a día. ¿Cómo suplir un hijo, hija, madre, padre o hermanos, un amigo? Otra vez el dolor nos llama a esta infinita pérdida que ningún otro ser puede llenar. A muchos de aquellos chicos los conocía, los saludaba, entre ellos mis sobrinos, sus novias y amigos, me preguntaban cosas, tenía esa clase de confianza que sólo el tiempo puede dar, el respeto y la amabilidad con todo tipo de público, sin hacer diferencias de edades ni de condición social.

"Siempre defendí a los jóvenes. Trabajé todos estos años enfrentando adversidades para que puedan insertarse a través del arte en el rompecabezas de una sociedad democrática. Y al final todo termina así. Lo lamento eternamente. La impotencia de no poder hacer nada frente a la muerte, de no poder traerlos otra vez o darles nueva vida, algo que alivie tanto dolor.

"Sé que nada de lo que yo diga podrá calmarlos porque la pérdida de un ser querido supera todo. Sólo quisiera que comprendan que en contra de todo lo que se ha dicho de mí, estoy destrozado junto con ustedes. Pero quiero decirles, y ruego que me escuchen, que tenemos un enemigo en común: el cianuro. Los paneles acústicos del techo eran ignífugos. Para ser ignífugos les ponen cianuro, que es el que consume el oxígeno y no permite el fuego. Al entrar en combustión por las candelas que tiraron expidió ese gas letal que mató a los chicos. Por favor, investiguen ustedes también ese material porque sigue usándose en muchos lugares.

"He perdido el deseo de vivir y busco la reconciliación con aquellos que ya no están. Sólo mi madre y la verdad me dieron el impulso para seguir viviendo frente al dolor de esas madres que dieron a luz a quienes hubieran tenido un destino junto a nosotros. En el silencio de sus ausencias trato de encontrar la verdad que reivindique sus voces para que nos alumbren en esta noche oscura del alma."

CHABAN DIO SU VERSION

"Fueron tres

Dijo que no es "un monstruo" y que Cromañón era seguro. Y que vio a tres jóvenes tirar bengalas al techo "con intención y alevosía". Sobre la puerta de emergencia cerrada no dio detalles. Calculó que esa noche había entre 2400 y 2600 personas y contó que ayudó a sacar gente. Y que al salir quedó atontado; que fue a su casa y luego al atelier, no a esconderse sino a aislarse por su estado de shock. Hoy sigue ante el juez.

Por Carlos Rodríguez

"Fue una tragedia. No soy un criminal ni un asesino, ni maté a nadie, no fui negligente ni irresponsable." Durante siete horas, en las cuales estuvo varias veces al borde del llanto, el empresario Omar Chabán comenzó ayer su maratónica declaración indagatoria por el siniestro de Cromañón, que produjo la muerte de 193 personas. Afirmó que el siniestro fue provocado por "tres muchachos" de unos 20 años, a los que aclaró que no estaría en condiciones de poder identificar, que encendieron al menos "tres candelas" que "miden 45 centímetros de largo y tiran 30 bolitas de fuego". Lo más sorprendente es que aseguró ante el juez Julio Lucini que esas personas, que estaban sin remeras y vestían pantalones cortos, irrumpieron en el recital "en forma de un ataque comando", motivo por el cual dedujo que se trató de "algo premeditado" para cometer un acto de sabotaje que no supo precisar hacia quién habría estado dirigido. En consecuencia, Chabán negó que la causa central del incendio haya sido la mítica media sombra o los paneles acústicos del techo, de los que dijo que "eran ignífugos", aunque está probado que esa noche ardieron.

Arrancó con una carta dirigida a los familiares de las víctimas *(ver aparte)*, en la que explicó: "Quiero decirles, y ruego que me escuchen, que tenemos un enemigo común: el cianuro". Chabán, que hoy continuará con su exposición ante la Justicia, sostuvo que lo ocurrido "no se tiene que repetir y tenemos la obligación de poner recaudos sobre el poliuretano (paneles acústicos)" porque "para ser ignífugos le ponen cianuro", sustancia letal a la que adjudicó lo ocurrido, en complicidad con el accionar del supuesto grupo "comando". También cargó contra la pirotecnia que se usa "casi como arma" y contra "los jóvenes sin límites y sin medir las consecuencias de sus actos". El empresario, que ayer habló en forma tangencial sobre las puertas de emergencia y la seguridad en general, aseguró que estuvo socorriendo a las víctimas –se había dicho que había huido del lugar sin ayudar a nadie–, hasta que fue obligado a retirarse por voluntarios de la Cruz Roja. De los integrantes del grupo Callejeros se limitó a señalar: "Son buena gente y yo también, lo que pasó fue de terror".

En un relato cargado de frases ampulosas, se mostró a sí mismo y a varios de los allegados como víctimas de la tragedia y rechazó cualquier intento por darse a la fuga. Sostuvo que en la noche del 30 al 31 de diciembre llegó caminando a su casa de la calle Salta, un atelier donde solía dedicarse a su hobbie, la pintura, con el único fin de reflexionar sobre lo ocurrido. "No quería ver a nadie, mi cabeza era un remolino adverso y nefasto: pensé en Dios, una maldición, un aciago destino, una extraña conjunción cósmica. ¿Por qué no me habían hecho caso y habían hecho eso con todos allí dentro?", reflexionó ante el juez Lucini, aludiendo a los que no habían escuchado sus advertencias sobre el peligro que entrañaba la utilización de pirotecnia en un lugar cerrado.

Chabán estuvo declarando entre las 10.30 y las 13.30, y tras un cuarto intermedio siguió haciéndolo entre las 14.30 y las 18.30, secundado por sus abogados Pedro D'Attoli y Paula Castillo. Vestido con una remera y jeans, medias y sandalias franciscanas, leyó primero la carta dirigida a los familiares de las víctimas y luego expuso su defensa, ayudándose con anotaciones en cuadernos y fichas escritas a mano. También leyó párrafos de libros de Sigmund Freud (*Más allá del principio de placer* y *Psicología de las masas y análisis del Yo*), Enrique Pichón Rivière y Ernesto Laclau. El interrogatorio se hizo en el despacho de Lucini, cerrado para evitar los ruidos externos, ya que se realizan trabajos de albañilería en un sector del Palacio de Tribunales. El calor se hizo sentir, sobre todo en el caso de la abogada Castillo, que está embarazada. Al retirarse, la preocupación del otro defensor, Pedro D'Attoli, era llegar a tiempo al estadio Monumental, para presenciar el partido Argentina-Brasil.

Cósmico: ***"No quería ver a nadie, mi cabeza era un remolino adverso y nefasto: pensé en Dios, una maldición, un aciago destino, una extraña conjunción cósmica".***

FAMILIARES DE VICTIMAS EN VIGILIA CONTRA EL EMPRESARIO

Una carpa de la bronca en Tribunales

Durante su estadía en la alcaidía de los Tribunales, Omar Chabán no estará solo. Desde afuera lo "acompañarán" Claudia, Andrea, Carolina y Vicente, entre algunos de los familiares de víctimas y sobrevivientes del incendio de República Cromañón, instalados desde ayer en la "carpa de la bronca" que levantaron frente a la sede del Poder Judicial. Estarán allí, en medio del impronosticable clima de los días y las noches siguientes. Lo que sí se puede pronosticar es que la "compañía" no será hasta el viernes, cuando Chabán culmine su declaración indagatoria por la muerte de las 193 personas que murieron a causa del incendio del boliche que él gerenciaba. "Vamos a poner la carpa frente al lugar donde elija vivir" cuando quede en libertad hasta el comienzo del juicio oral, anticipó Vicente Oviedo, padre de la joven Ana Laura, muerta aquella noche.

"Se llama carpa de la bronca y no hay que explicar por qué", resumió Carolina, una de las adolescentes que participó en la decisión de trasladar hasta el asfalto de Talcahuano al 500 una parte de la vigilia del santuario de Once; porque el cobijo en forma de iglú, pero de lona gastada, es uno de los tantos que "los pibes de la vigilia" levantaron en la esquina de Bartolomé Mitre y Ecuador, desde la noche de la tragedia. En diálogo con **Página/12**, Andrea Díaz, sobreviviente, reveló que "la idea de traer la carpa pintó hoy (por ayer) con los pibes de la vigilia y la trajimos, nomás. Aprovechamos el tumulto de periodistas cuando cortamos la calle para el acto y la pusimos. La policía no dijo nada, pero si la quieren levantar –advirtió– ¡alto quilombo se va a armar!".

La jornada de "memoria" de ayer comenzó a las 9, cuando unos 50 familiares de las víctimas de Cromañón llegaron hasta el edificio donde ahora está alojado Chabán, vallado y rodeado por decenas de policías. Recordaron a los suyos con una modalidad propia: 194 martillazos a un poste metálico de luz ubicado frente al Palacio de Justicia. A cada golpe le siguió la mención del nombre de cada uno de los fallecidos, incluso el de la mamá de Liz, Mariana Márquez, la mujer que falleció hace unos días y a quien los padres consideran una víctima más de la tragedia. El corolario fue el canto del Himno a cuyas estrofas le siguió la emotiva seguidilla de "los chicos, ¡presentes!".

El motivo central de la convocatoria fue el de las últimas semanas: la inminente liberación del empresario. "La verdad es que si lo dejan en libertad van a tener que abrir las cárceles. Porque si queda libre el que mató a 193 personas, ¿por qué va a seguir preso el que robó un quiosco?", razonó Cristina, mamá de Jaqueline Santillán. Anoche quedaron en la carpa, acondicionada con un colchón de una plaza, mate, yerba, azúcar y termo, ocho personas: "Cuatro familiares y cuatro sobrevivientes. Nos vamos a rotar con los que quieran venir. La idea también es acompañar a Chabán para que cuando declare diga todo lo que tiene que decir", explicó Vicente, detrás del poste de los martillazos y en el que cuelga un cartel con una frase destacada con fibrón: "Los chicos están muertos y los culpables en libertad".

Otra de las que no se irá hasta el viernes es la abuela de María Elena Rojas, ofuscada con los padres que no se sumaron a la modalidad de protesta emblemática de luchas que duraron años, como la carpa de los docentes frente al Congreso o de los inundados de Santa Fe, frente a la gobernación provincial. De hecho, hubo quienes adhirieron, pero no acompañaron. Uno de ellos fue el padre de Nicolás Nieva, Jorge, bastante molesto porque la indagatoria culminaba antes del comienzo del partido entre las selecciones de Argentina y Brasil. "Parece que en vez de resolver la excarcelación de Chabán o de escuchar lo que él tiene que decir, la preocupación es llegar temprano para ver el partido."

Pese a su ubicación, dos tercios del ancho de Talcahuano quedaron libres. Pero para Andrea "no importa si no podemos cortar la calle, la idea es joder todo lo que podamos. Incluso –adelantó– estamos discutiendo la posibilidad de ir adonde Chabán vaya cuando quede libre". Lo cierto es que, al menos hasta el viernes, la carpa estará enfrente de los Tribunalesy las fotos de los chicos que fallecieron y miran desde las vallas que rodean la mole judicial.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Gustavo Mujica



Familiares de las víctimas "acompañaron" la declaración de Chabán.
Analizan poner una carpa frente a la casa del empresario cuando lo liberen.

DE LOS HECHOS Y LEYO ANTE EL JUEZ UNA CARTA PARA LOS FAMILIARES

personas en un ataque comando”

DyN



Durante las siete horas que Chabán declaró en Tribunales hubo un desfile de familiares y sobrevivientes ante el Palacio.

Chabán se presentó ante el juez afeitado, tal como aparecía antes del siniestro, aunque su aspecto general, según sus allegados, es el de “una persona que ha cambiado mucho; no sabría explicar las razones, pero es otra persona”, dijo Castillo al ser consultada por este diario.

“No soy un monstruo como me muestran en los medios de comunicación, si no no hubiera trabajado durante 23 años en lo mismo, generando y apoyando todos los grupos de rock más conocidos (...), pienso que me estiman”, señaló Chabán en su defensa. Aseguró que pudo ver “lo que ocasionó la combustión” e hizo una afirmación categórica que no fue respaldada por datos contundentes: “Para mí el acto que ocasionó este aparente incendio fue con alevosía”. Recordó que antes del comienzo del recital advirtió al público “sobre los peligros de la pirotecnia”, que la respuesta fueron “improperios” y que el cantante de Callejeros, Patricio Santos Fontanet, se mostró “molesto” por sus advertencias. De todos modos, reconoció que Santos Fontanet habló en igual sentido: “Lo que dijo Chabán es que no jodan, ¿se van a portar bien?”.

El empresario comentó que las puertas principales “estaban abiertas”, cuando “aparecieron al mismo tiempo y abruptamente, tres muchachos de aproximadamente 20 años, sin remeras y con pantalones cortos” que estaban a su derecha, a unos tres metros de distancia, y que tenían en sus manos, cada uno, “unos cañitos largos de cartón, no recuerdo el color”. Después supo, en la causa, que eran “candelas” que miden “45 centímetros de largo y tiran 30 bolitas de fuego”. Chabán declaró que al ver el movimiento de los tres jóvenes le dijo al sonidista que cortara el sonido y que como no le entendió, él mismo metió “la mano en la consola (...) y por suerte se cortó el sonido”. Precisó que en ese momento, “con desparpajo y desaprensión”, los tres jóvenes “comenzaron a tirar bolas de fuego a distintos lugares del techo” desde una distancia de 1,50 metro.

Aprovechó para estimar que en el local había “entre 2400 y 2600 personas”, cifra similar a la mínima estimada por el juez Lucini, que es de “al menos 2811 personas”. De todas maneras, el número siempre es muy superior a las 1031 establecidas como capacidad máxima para Cromañón. Insistió en que el accionar de los tres jóvenes fue “algo premeditado” y que actuaron “en forma de un ataque comando”. Chabán dejó sentado, en forma expresa, que “la seguridad externa e interna fue contratada exclusivamente por el grupo” de rock y que ellos fueron los encargados de realizar el cacheo a los que ingresaron al boliche. “Les pedí que fuera muy exhaustivo”, puntualizó el empresario. Precisó que eran “en total unas treinta personas coordinadar por Lolo Bussi”, en referencia al jefe de seguridad del grupo Callejeros.

Hizo mención luego a que en la boletería quedaban los bolsos de los invitados especiales y que, en el recital del 30 de diciembre, del informe de Bomberos se desprende “que allí había un número importante de pirotecnia”. Después hizo un largo relato sobre el siniestro y la confusión que reinaba. “No hablaban policías ni bomberos, todos estaban como tontos, embotados, pero no se podía parar de ayudar. No se sabía si estaban vivos, adormilados, o muertos” los jóvenes que eran socorridos. Su definición es que estuvieron “en una cámara de gas, cianuro, enfrentando a la muerte, era fácil dejarse morir, se caía en un sopor”.

En este punto, la exposición de Chabán adquirió el tono de una novela: “Era entrar a una masa orgánica como en las películas de ciencia ficción cuando llegan a un planeta desconocido y se encuentran con una sustancia enrarecida (extraña), un humo negro muy pesado que flotaba pesadamente...”. Sobre él, dijo que se sentía “débil” por la falta de aire y que lo había ganado “la desesperación innombrable de lo que me pasaba (...), era tanto mi dolor que no sabía cómo desgarrar más mis heridas...”. En esas circunstancias, contó que tuvo breves diálogos con dos sobrinos suyos, Gamal y Omar, que vio cómo su socio Raúl Villarreal y el subcomisario Díaz, procesado por supuestas coimas, trataban de ayudar a las víctimas. Dijo que él también hizo lo propio con varios jóvenes, entrando y saliendo varias veces del boliche durante el siniestro, hasta que lo sacó un chico de la Cruz Roja y se fue caminando hasta su casa de Congreso y luego a su atelier, donde días después fue detenido y acusado por el delito de homicidio con dolo eventual por las 193 muertes.

> **Monstruo:** ***“No soy un monstruo como me muestran en los medios de comunicación, si no no hubiera trabajado durante 23 años en lo mismo, generando y apoyando el rock”.***

Qué dicen familiares y sobrevivientes

◆ **Javier Miglino** (sobreviviente y abogado): “Chabán no está arrepentido de nada. Lo que trata de hacer es diluir su responsabilidad imputando su delito a los paneles del techo que, según él, no sabía y no tenía por qué saber que emanaban cianuro. Pero omite que la pirotecnia entró sin control cuando él era el gerenciador. Además, afirma que se trató de un atentado, que por definición es imposible de prever, imprevisto e imposible de evitar. De este modo, intenta diluir su responsabilidad al cero por ciento. Chabán declaró, pero una declaración es una colaboración con la Justicia y él nunca quiso colaborar, sino rebajar responsabilidades y mostrarse un poco más humano. Me preocupa que muchos padres pidan que hable, que diga nombres, porque de este modo le facilitan las cosas. Es cierto que él no es el único culpable, pero no seamos tontos, el mayor responsable se llama Omar Emir Chabán, los demás vienen abajo”.

◆ **Jorge Luis Giralt** (padre de víctima): “Todos los padres rechazamos la carta. Ni me importa ni la voy a leer. Hay preguntas que él tiene que contestar. Si dice que lo ocurrido en Cromañón fue un atentado, está bien, perfecto, pero ¿por qué estaban las puertas cerradas, por qué estaba esa media sombra y por que tenía la habilitación de Bomberos vencida? Es una cadena de responsabilidades de Callejeros para arriba, en la que Chabán es el eslabón del medio. No tenemos nada en contra de él, es en contra de todos, y él tiene que señalar a los responsables y no hablar estupideces. Como hace Ibarra, que dijo: ‘Ni soñando voy a renunciar’. Debería abstenerse de hablar sobre Cromañón y no prepotearnos. Esperamos que se haga justicia. Tanto Lucini como el fiscal Sansone están trabajando para eso”.

◆ **José Antonio Iglesias** (padre de víctima y abogado): “Es uno más de los fuegos de artificio de los que lo rodeó (el abogado Pedro) D’Attoli. Es un intento más por sacarlo de la órbita del homicidio simple para pasarlo a la de homicidio culposo, trasladando culpas a otros, relativizando su responsabilidad. Si llega a ofrecer alguna revelación, bienvenida, pero no tengo expectativas. No voy a recibir las condolencias de alguien que mató a mi hijo, las desprecio. Quiero que se someta a juicio sin eludir sus responsabilidades. Chabán le echa la culpa al cianuro, pero el boliche era una trampa mortal, tenía una puerta de seguridad alternativa cerrada, él mismo advertía que podían terminar como el shopping paraguayo. La única salida de emergencia estaba cerrada también. Al iniciarse el incendio, no hizo detener el show. Salió y se fue a la vereda de enfrente. Este miserable cometió una miserabilidad más al decir que ignoraba lo que podía pasar. Y dice que estuvo sacando cuerpos de chicos muertos. Es mentira: el testimonio de decenas de testigos afirma lo contrario”.

◆ **Nilda Gómez** (Familiares por la Vida): “Para nosotros el enemigo no es el cianuro sino Chabán, que a sabiendas colocó ese material y mató a nuestros chicos. Obviamente no es el único responsable, porque a él le permitieron tener el local así. El Gobierno de la Ciudad nunca lo clausuró y debe dar respuestas claras por eso. Más allá de escribir cartas sentidas y llorosas, Chabán tiene que decir la verdad. El es un eslabón en la cadena de responsabilidades de la que son parte, entre otros, Ibarra y López –quien no volvió a ser mencionado–, para que esto no vuelva a suceder. Chabán es un buen actor porque pudo convencer a los jueces, que no están a la altura de las circunstancias: sí lo están Lucini y el fiscal Sansone”.

◆ **Pablo Blanco** (padre de víctima): “Lo rechazo totalmente, no tenemos nada en común: él es el enemigo nuestro. La Justicia lo tendrá que juzgar y definir su culpabilidad, porque él sabía de los peligros en Cromañón. Sabemos que hubo dos incendios previos en ese local, y además se lo advirtió un especialista en el tema, Salvatore Albano. Chabán está tratando de provocarnos y para eso presenta a los padres en el lugar de querer lincharlo. El es el victimario, como los funcionarios. Es un asesino que tenía el antecedente de los incendios anteriores en Cromañón. No vamos a responder a provocaciones”.

Producción: Daniela Bordón y Sebastián Ochoa.

López Murphy contra Kirchner



"El Presidente ha violado abierta y groseramente la Constitución", aseguró Ricardo López Murphy, el candidato a senador por el frente electoral que selló con Mauricio Macri. López Murphy se refirió así sobre el decreto presidencial con el cual el Poder Ejecutivo habilitó a unos 500 partidos políticos, que no cumplimentaron los requisitos legales, a participar de las elecciones legislativas de octubre. El candidato también cargó contra el Presidente afirmando que "debió ser un escándalo nacional el fallo judicial sobre los fondos de Santa Cruz" que sobreseyó a Kirchner.

Pereyra suma

Casi un centenar de intendentes de todo el país se reunieron en Buenos Aires, convocados por el presidente de la Federación Argentina de Municipios, el bonaerense Julio Pereyra, para respaldar a Néstor Kirchner en las elecciones de octubre. Los jefes comunales se entrevistaron con el Presidente en la Rosada y luego cenaron en un hotel céntrico.

"Hace años que no ve un pobre"



El gastronómico Luis Barrionuevo salió con los tapones de punta contra el Presidente y su esposa. Dijo que Cristina Kirchner "no ve un pobre" desde hace años y que en el Senado "siempre votó en contra" de los intereses bonaerenses. Alineado con el duhaldismo, Barrionuevo afirmó que "quieren quedarse con todo el poder, incursionan en la provincia comprando intendentes y algunos radicales con la chequera para ver si pueden imponer el apellido Kirchner en Buenos Aires". Y dijo que en Catamarca, el asesor presidencial Juan Carlos Mazzón "extorsionó" a los intendentes con los ATN.

El kirchnerismo ya inscribió su frente para Capital y provincia

La inscripción generó reacciones en la provincia de Buenos Aires. Para el felipismo significa un paso más hacia la ruptura con Duhalde. Para el duhaldismo, no modifica nada.

Por Martín Piqué

La pelea bonaerense tiene sus actos y sus interpretaciones. El kirchnerismo inscribió ayer al Frente para la Victoria en la Justicia de la provincia de Buenos Aires. La novedad originó explicaciones distintas en el kirchnerismo, el felipismo y el duhaldismo. La presentación la hizo el subsecretario legal de la Secretaría Legal y Técnica, Carlos Moreno. Ex miembro de la JUP de La Plata, hoy funcionario de la Rosada, Moreno se convirtió, desde ayer, en el único apoderado de la coalición por la que competirá Cristina Kirchner. Todo candidato que se presente por esa lista –desde diputado nacional hasta consejero escolar– deberá pasar antes por la lapicera de Moreno. "Kirchner decidió concentrar la postulación de todos los cargos", analizó un intendente afín al gusto K.

La inscripción judicial del Frente para la Victoria generó interpretaciones encontradas. En la gobernación bonaerense la tomaron como una prueba de que el Presidente decidió avanzar en la disputa contra Eduardo Duhalde. Según esa lectura, la estrategia sería optar por la confrontación total. Eso derivaría en una competencia entre dos listas, una encabezada por Cristina Kirchner, y la otra por Chiche Duhalde. Sin embargo, no es ésa la opinión que prevalece en la Rosada: en los despachos de Balcarce 50 consideran que "falta poco" para un acuerdo con Duhalde. La condición –indispensable– es que Chiche, al igual que la chilena Soledad Alvear, se baje de su candidatura.

Ese panorama, favorable a un acuerdo, se reflejó esta semana en un contrapunto que no había trascendido. El lunes, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, encabezó un acto en La Plata. Allí dijo, ante los medios platenses, que no habría acuerdo con Duhalde. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no quedó nada satisfecho con esas declaraciones. En la Rosada se pensó en armar una conferencia de prensa en La Plata para que alguien dijera lo contrario de lo que había comentado Kunkel. No se hizo. Pero unas horas después, Kirchner entró a la sala de periodistas y dijo: "Tengo una relación excelente con Duhalde".

La interpretación del felipismo sobre la inminencia de una ruptura se apoyó en argumentos jurídicos y políticos. En el entorno del gobernador destacaron que ayer se vencía el plazo para oficializar ante la Justicia frentes electorales de candidatos nacionales. Sin embargo, no hay un criterio único en este tema. El apoderado del PJ bonaerense, el eterno arquitecto legal de Duhalde, Jorge Landau, no tiene la misma opinión. "Como hay un vacío legal, hay tiempo hasta fin de mes para inscribir los frentes. Tenemos veinte días más", aseguró Landau a **Página/12**. Aparentemente, el juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, avalaría esa visión. Si todavía hay tiempo para inscribir frentes, también hay tiempo para incorporar a lo que queda del duhaldismo.

El clima que prevalece en la Rosada va en ese sentido. Allí confían que los intendentes –¿ex?– duhaldistas que se sumaron la semana pasada logren un acercamiento con Duhalde. Los plazos legales permitirían un acuerdo de último momento. Hasta el 24 de agosto hay tiempo para inscribir alianzas electorales. Esa idea tiene bastante sintonía en el duhaldismo, donde admiten que Chiche podría atemperar sus críticas al matrimonio Kirchner y, finalmente, bajarse. Pero la opción no seduce a Solá, quien sabe que su suerte y su proyección futura se potenciarían con una fractura. Por eso el felipismo prefiere hablar de un golpe de mano en el congreso del PJ para quitarle al duhaldismo el control del partido.

El presente no permite aventurarse en pronósticos. Esta semana, Chiche Duhalde cuestionó el manejo de los planes sociales del Ministerio de Desarrollo Social, a cargo de Alicia Kirchner.

Arnaldo Pampillón



Cristina Kirchner ya tiene listo el Frente para la Victoria para postularse en la provincia.
Lo utilizaría en caso de falta de acuerdo con el duhaldismo, que utilizaría las boletas del PJ.

En la ciudad dejó heridos

La inscripción judicial del Frente para la Victoria porteño generó el primer enfrentamiento público entre los sectores que apoyan al presidente Kirchner en la ciudad. La coalición, oficializada ayer ante la Justicia, estará integrada por el PJ, el Partido de la Victoria y Nueva Dirigencia, la agrupación del ex ministro Gustavo Beliz. La conducción quedó en manos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Alberto Iribarne y Víctor Santa María, más el legislador Diego Kravetz, del Partido de la Victoria, y Matías Barroetaveña, por el belicismo. "Por ahora, no está prevista ninguna otra incorporación", dijo Santa María. La idea de Alberto Fernández sería sumar más adhesiones, pero "en forma individual". El principal excluido de estas decisiones fue el kirchnerismo transversal, que integran el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; los dirigentes Humberto Tumini (Patria Libre) y Lito Borello (Comedor Los Pibes) y el ex secretario de Vivienda Eduardo Jozami. "Es más lo que está afuera que lo que quedó adentro. Este acuerdo no nos contiene y no respeta los acuerdos alcanzados en mayo. Es necesario tener una mirada amplia y armar un frente que contenga a todos", se quejó Fuks. Ese grupo, que integra la Coordinadora Kirchnerista Porteña, está preparando un acto para la primera quincena de julio.

La derecha, con dos nombres

El frente electoral de derecha que encabezan Ricardo López Murphy (Recrear) y Mauricio Macri (Compromiso para el Cambio) ya se inscribió ante la Justicia Electoral porteña y bonaerense, aunque no llevará el mismo nombre en ambos distritos. En la provincia de Buenos Aires, donde López Murphy va como candidato a senador, se presentará bajo el rótulo de Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social, mientras que en Capital Federal, con Macri encabezando la lista de diputados, lo hará como Frente Compromiso para el Cambio. La alianza también incluye a los partidos Federal, Demócrata Progresista y Conservador, aunque no descartan que antes del cierre de listas también se incorporen la UCeDé y el cavallista Acción por la República, entre otras agrupaciones con las que aún se mantienen conversaciones para arribar a un acuerdo. Sin embargo, también es factible que otros dirigentes porteños como Diego Santilli y Santiago de Estrada, conformen una lista propia por afuera del frente para respaldar sólo a Macri en la ciudad de Buenos Aires.

Con un "look" de campaña

Florencia Daniel



El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, estuvo ayer en la Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner para firmar la adhesión de su provincia al Programa de Financiamiento Ordenado. Pero si por algo llamó la atención el paso del cordobés por gobierno fue por su "look" capilar, bastante aggiornado en comparación con su tradicional peinada hacia atrás. Con las elecciones a la vista, De la Sota le contó al Presidente que las encuestas lo dan ganador en Córdoba con un caudal que ronda el 40 o 45 por ciento de los votos. Una de las ambiciones del gobernador es ganar en la capital provincial al partido del intendente Luis Juez y así vengarse de esa derrota en manos de quien aparece hoy como su principal adversario en el liderazgo político cordobés. En esta ocasión, y pendientes como están de los fondos que les envía el Ejecutivo Nacional, tanto De la Sota como Juez prometieron sumar sus votos para el presidente Kirchner. Los radicales, terceros en discordia, aspiran a recuperar el segundo lugar en la provincia.

Gustavo Mujica



LA CONDICION QUE PONE KIRCHNER PARA NEGOCIAR CON DUHALDE

Un pequeño sacrificio

En la Casa Rosada sostienen que el caudillo debe hacer un gesto para que haya acuerdo: bajar la candidatura aún no oficializada de su esposa, Hilda "Chiche" González de Duhalde.

Por Sergio Moreno

–Si quiere acordar, si quiere sentarse a hablar, Duhalde tiene que hacer un gesto –dice el alto funcionario de la Casa Rosada.

–¿Qué gesto? –pregunta *Página/12*.

–Debe bajar la candidatura de Chiche Duhalde. Para acordar, no debe tener espíritu de confrontación, ergo, no debe tener candidatos.

El diálogo que abre este texto se produjo ayer en la Casa de Gobierno, entre este cronista y uno de los principales ingenieros electorales del Presidente. Da cuenta de varios aspectos de la evaluación que el oficialismo hace sobre la situación generada a partir de la puja de poder desatada entre Néstor Kirchner y su antecesor, Eduardo Duhalde: 1) que el Presidente se siente fortalecido, con chances de ganar y decidido a ir por fuera del PJ bonaerense –ayer mismo anotó al Frente para la Victoria como su herramienta electoral para octubre–; 2) la debilidad relativa del caudillo de Lomas de Zamora, malherido por la tumultuosa diáspora de sus punteros al bando kirchnerista; y 3) la convicción, en ambos campamentos, de que ni siquiera un prodigio inesperado puede torcer el destino que favorece al patagónico.

El propio Duhalde, que se apresta a conducir su diezmada tropa a una derrota, es consciente –según confían en la Casa Rosada– de su situación. "Duhalde está triste, enojado. Sabe que va a perder estrepitosamente, lo sabe desde hace ya bastante tiempo. Ahora es peor: el éxodo es tremendo. Los intendentes se preguntan hasta dónde quiere llegar Duhalde, si no les está pidiendo un sacrificio desmedido", comenta un habitante del primer piso de la Rosada que suele conversar con el caudillo bonaerense.

La fuente, un kirchnerista que aboga por construir un consenso con el ex presidente, considera que esa debilidad puede tributar a tal empresa, en la medida que prime el sentido común en el juicio del caudillo. Como dudando de ello, recapitula: "El Negro –como sus allegados llaman a Duhalde– es un buen estratega, pero últimamente se ha equivocado en cuestiones básicas; antes no lo habría hecho. Por ejemplo, el acoso a Felipe (Solá). Cercarlo, acosarlo en la Legislatura, dejarlo solo era un camino por el cual necesariamente se lo enviaba a la búsqueda de un aliado para contener el embate. ¿Quién sería ese aliado? Kirchner, evidentemente. Además, Solá comenzó atacando al duhaldismo y preservando la figura de Duhalde. Pero Duhalde se metió de lleno en la pelea, al sentirse afrentado, sin medir las consecuencias. Felipe, con toda lógica, se alió a Kirchner y ahora Duhalde debe enfrentar a los dos juntos. ¿Cómo sale esta pelea?".

Otro arquitecto presidencial abona al concepto citado anteriormente. "¿Cómo hace Duhalde, medio jubilado y sin apoyo político, para batir a los dos hombres más poderosos del país, uno de ellos, el Presidente, con más futuro y poseedor del mayor poder económico de la nación?", se pregunta retóricamente.

El hombre, ducho en lides peronistas, recuerda anécdotas que marcan el cambio en el signo de los tiempos. "El peronismo –acomete– se ordenó una vez más, todos están detrás de un jefe, uno solo. Pasó siempre: con (Antonio) Cafiero, con (Carlos) Menem, ahora con Kirchner. Pueden putear, les puede gustar o no, pueden estar encantados o creer que éste es el proyecto de sus vidas, pero todos terminan alineándose detrás de un solo jefe. Antes, cuando caminabas por el interior, la primera pregunta era por Kirchner, la segunda era por Duhalde. Ahora no sólo no te preguntan por El Negro, sino que el que antes te preguntaba por él ahora sobreactúa su fe kirchnerista", relata. Y para rematar, chicanea: "¿Se acuerda del poder bicéfalo? ¿Quién habla ahora de eso? Y eso pasó hace apenas seis meses. No existe más, no hay poder bifronte, hay sólo un jefe, como siempre en el peronismo".

Este escenario es descripto con frialdad, como midiendo los minutos que restan para la definición del intríngulis (que sucederá dentro de un mes, el 8 de julio, cuando haya que anotar las listas de candidatos en cada distrito). Uno de los hombres que más trajinan la patria monitoreando el armado del kirchnerismo sostiene que aún hay chances de acuerdo con el ex gobernador bonaerense. "Debe desmontar la candidatura de Chiche. Tiene la coartada de que Chiche nunca la oficializó, con lo cual será mucho más fácil desandar el camino. Si Duhalde quiere negociar debe hacer ese gesto. Si quiere parlamentar no debe tener candidatos", describe el hombre, frunciendo el ceño.

Aún falta un mes.



KIRCHNER VIAJA HOY A SANTA FE

Que se defina María Eugenia, la otra Bielsa

Por S. M.

El senador y ex gobernador santafesino Carlos "Lole" Reutemann acuñó un chiste reciente. Entre sus íntimos anda diciendo: "¿Viste que ahora somos de izquierda?". El ex piloto de F-1 referencia así su relativamente flamante acuerdo con Néstor Kirchner, quien hoy aterrizará –de no mediar contratiempos– en la ciudad de Santa Fe. Hará lo que hace siempre cuando visita al interior (llevar planes y financiación para obras públicas) y, en esta oportunidad, tratará de finiquitar una operación política: el Presidente emplazará a la vicegobernadora María Eugenia Bielsa para que defina si acepta o no ser la primera candidata a diputada. La urgencia tiene que ver con la falta: los sondeos indican que el socialista ex intendente de Rosario Hermes Binner, en alianza con la UCR, lleva todas las de ganar en octubre.

Los principales asesores presidenciales tienen un mal pronóstico respecto del tercer distrito electoral del país. A la carencia de candidatos propios, la imagen de Binner (un socialista que no puede ser considerado enemigo del Presidente) se afianza en toda la provincia. Binner fue quien obtuvo mayor cantidad de votos en la elección para gobernador de 2003. Casi duplicó a los que obtuvo el actual gobernador, Jorge Obeid, quien fue electo gracias a la treta de la Ley de Lemas, que dio el triunfo al justicialismo. Afortunadamente, dicha ley fue derogada.

"Los socialistas están haciendo todo para ganar, es la primera vez que los veo tan decididos", relata a **Página/12** un operador presidencial que conoce los pagos del brigadier Estanislao López. El hombre deglosa los porqué de su afirmación: "Los socialistas han cerrado un acuerdo con los radicales, que les costó en cargos, pero les reditúa en chances de triunfo; cada vez que pueden atacan al Lole con lo que sea, y eso (a Reutemann) le hace daño; aprovechan la bonanza que atraviesa Rosario y saben explotarla, además de que la gestionan más que bien; y, para colmo, el gobierno provincial (a cargo de Obeid) no funciona".

Para el estratega kirchnerista, Rosario y Santa Fe funcionan especularmente, como dos ideas y ejemplos opuestos. Mientras que Rosario es la imagen de la opulencia y la buena gestión, la administración provincial tiene sabor a menos que nada. "Miguel Lifschitz –el intendente de Rosario, socialista– es un muy buen administrador, es inteligente y puede hacer funcionar muy bien a la ciudad con su sola recaudación; si a eso le agrega que acordó bien con la Nación y recibe fondos para obra pública, uno puede deducir que la elección allí va a ser difícil para nosotros", relata y especula el estratega de la Casa Rosada. En cuanto a la administración provincial, el mismo funcionario es lapidario: "El Turco (por Obeid) no tiene gabinete, tiene la guardia baja, está como falto de reflejos. Si hasta quería llevar a Kirchner a un acto en el camping de un sindicato, a 15 kilómetros de la ciudad de Santa Fe, donde Kirchner no había estado nunca. Tuvimos que convencerlo de hacerlo en la ciudad", se queja el operador presidencial.

Al panorama desfavorable, el oficialismo suma su orfandad de candidatos. "Kirchner tiene que emplazar a María Eugenia (Bielsa, hermana del canciller, Rafael). Una cosa es hacer una lista con ella a la cabeza y otra sin ella. Con ella quizás podamos dar una pelea", especula un integrante del gabinete nacional.

En la Casa Rosada piensan, además, en quiénes podrían ser los acompañantes de la vicegobernadora, en caso de que acepte el convite. "Podría ir (Horacio) Rosatti (actual ministro de Justicia); tendríamos que poner a algún rosarino, que puede ser Norberto Nicotra. Pero todavía éstas son especulaciones. Primero tiene que hablar la vicegobernadora", dice la fuente.

Quizás hoy el Presidente obtenga una respuesta a este interrogante.

EL GOBIERNO DESCARTO REDUCIR EL NUMERO DE MINISTROS EN LA CORTE

Se viene el minué de los candidatos

El Presidente instruyó a sus ministros sobre la decisión de no introducir cambios. Aníbal Fernández había planteado una duda.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner descartó ayer reducir el número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia. Así se lo transmitió ayer a tres ministros del Gabinete para atemperar el debate público que se generó tras la sorpresiva renuncia de Augusto César Belluscio. "El tema es, sin dudas, factible de diversas opiniones del mundo académico, pero políticamente la decisión es de no producir cambios", señalaron a *Página/12* altas fuentes oficiales.

El Presidente no hizo más que reafirmar ante su tropa lo que públicamente había aseverado el martes a los acreditados de Casa de Gobierno, durante la celebración del Día del Periodista. "No estamos evaluando cambios", señaló entonces.

La posibilidad de llevar a siete el número de integrantes de la Corte, que actualmente es de nueve, fue materia de estudio en el Gobierno a fines del 2003, tras las renuncias de Julio Nazareno y Guillermo López. Había una explicación lineal para defender esa postura: menos personas, menos conflictos.

En esa lógica, Kirchner debía promover menos candidatos para evitar así eventuales cuestionamientos por el inexorable cambio en la composición del Tribunal. Pero desde entonces a la fecha ya suman cinco los supremos que se alejaron del cargo, de manera tal que con 7 o 9 miembros el riesgo del surgimiento de voces interesadas en vislumbrar una Corte adicta al poder es el mismo.

Durante la gestión kirchnerista, además de Nazareno y López, se alejaron Adolfo Vázquez y Eduardo Moliné O'Connor. Belluscio se irá formalmente en septiembre y Antonio Boggiano podría ser destituido en el mediano plazo. Dicho de otro modo: de 9 cortesanos que había cuando asumió K, quedarán apenas 3.

El Gobierno ya designó cuatro: Eugenio Zaffaroni, Carmen Argibay, Elena Highton y Ricardo Lorenzetti. Ahora deberá impulsar un reemplazante de Belluscio y, por como viene la mano, también de Boggiano. En los mentideros del poder los garantistas reflotaron la candidatura de Arístides Horacio Corti, especialista tributario y profesor titular consulto de la Facultad de Derecho de la UBA. Será uno más en la danza de nombres que comenzarán a circular en las próximas horas.

La desmentida presidencial sobre un cambio en el número de integrantes de la Corte no logró evitar especulaciones sobre el tema. En rigor, los rumores los terminó alentando Aníbal Fernández en un reportaje matinal por una radio porteña. Kirchner debió llamarlo más tarde dándole instructivas para no dar margen a un error.

¿Qué había dicho el ministro de Interior? Que "no estaría de más revisar" la propuesta de Belluscio de reducir el número de miembros del máximo tribunal. "Me parece que en esto hay que ser lo suficientemente ordenado. Sin ser erudito ni un conocedor de la materia, que lo diga Belluscio, a quien le tengo mucho respeto intelectual, amerita, por lo menos, pararse un segundo y prestarle atención", señaló Fernández.

Télam



El ministro Carlos Fayt habló ayer de la renuncia de Belluscio.
Dijo que había sido "normal" porque Belluscio se sentía exhausto.

La Corte Suprema de Justicia sufrió una ampliación en 1990 cuando Carlos Menem impulsó un paquete de reformas, que incluyó además la duplicación del número de juzgados federales. Hasta ese momento había solamente cinco cortesanos. Pero con el cambio, el ex presidente consolidó una mayoría automática que le allanó el camino para implementar su modelo económico, que tenía entre sus pilares la enajenación de las empresas del Estado.

En los últimos años hubo varios intentos por ajustar el número de cortesanos. Los informales: el ya dicho anteriormente del kirchnerismo y uno del gobierno de Eduardo Duhalde, que pretendía volver a la vieja composición de 5 integrantes. Pero también hubo un proyecto formal, presentado en el 2003 por el ex diputado justicialista Jorge Martínez Llano.

La explicación del ex legislador, que reconoció haber conversado para el escrito con Belluscio, Fayt y Enrique Petracchi, se centraba en la"funcionalidad" de una Corte con menos jueces. En algún momento el kirchnerismo había hecho propio ese argumento, aunque evidentemente ahora decidió no introducir mayores variantes.

Belluscio, por achicar

El renunciante ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, se sumó al debate y consideró que sería "conveniente" reducir la cantidad de miembros del tribunal. Aunque destacó la necesidad que se plantearía entonces de discutir posibles desequilibrios con una mayoría elegida por el presidente Kirchner.

En este sentido, Belluscio evaluó el hecho de que cinco de los magistrados hayan sido propuestos por el oficialismo y consideró que podría significar "demasiado poder" para Kirchner. Sin embargo, defendió una posible reducción en el número de los cortesanos. "El funcionamiento de una Corte de nueve es muy engorroso", concluyó haciendo una comparación con la década menemista que dio pie a una "mayoría automática realmente repugnante". Próximo a cumplir los 75 años, Belluscio presentó su renuncia el martes reavivando el debate sobre la cantidad de integrantes del máximo tribunal.

OTRAS VOCES

Daniel Sabsay
Constitucionalista.

"En algún momento se había escuchado el rumor de que Augusto Belluscio pensaba presentar su renuncia. Además, no olvidemos que es un ministro que viene del '83. Con su decisión se plantea una nueva posibilidad para el Presidente de reducir la cantidad de miembros en la Corte. Pero es desaconsejable que un mismo presidente designe a tantos miembros de la Corte en un sistema democrático. Esa debe ser una decisión del Congreso Nacional. La mayor garantía de independencia es la permanencia de una Corte a través de sucesivos gobiernos."

Ricardo Gil Lavedra
Ex camarista federal y ex ministro de Justicia del gobierno de la Alianza.

"Sería una gran actitud republicana si el Gobierno decide reducir el número de miembros, cuya ampliación sólo obedeció a un propósito de tener una Corte adicta, como ocurrió en 1990. Es por ello que se trataría de un gesto ético importante. Sobre la decisión de Belluscio, respeta una regla de la Constitución que establece que los jueces de la Corte Suprema al cumplir los 75 años pierden el acuerdo. La posibilidad de que ese acuerdo sea renovado fue declarada inconstitucional por el Tribunal. Belluscio fue uno de los firmantes. Se ha entendido entonces que las circunstancias de haber cumplido 75 años y el hecho de haber firmado también él esa decisión lo impulsan ahora a renunciar, sobre todo para que no se piense que se está aferrando al cargo promovido por un interés particular. Creo que no abunda en la Argentina ejemplo en materia ética. La Corte actual es una Corte que todavía está en rodaje. Está buscando su perfil y esto requiere su tiempo. Para ello es necesario que las cortes tengan estabilidad, permanencia."

Julio Gutiérrez
Diputado justicialista, presentó un proyecto para la reducción de los miembros de la Corte.

"Sería conveniente una reducción de los miembros, en primer lugar para agilizar el funcionamiento de la propia Corte, ya que los propios miembros del Tribunal han reconocido lo complejo que resulta rotar los expedientes ante nueve miembros y que ése es el principal motivo del retardo de los fallos, lo cual resulta ser un retardo de Justicia. La situación se alcanzará de modo progresivo, a partir de las vacantes que se produzcan, por cualquier motivo, y para los casos que no exista decisión mayoritaria por empate de votos, se convocará a integrar la Corte a conjueces. El número de siete miembros nos parece razonable, pues de este modo, se abreviarán notablemente los pasos procesales."

Carlos Fayt
Miembro de la Corte Suprema.

"Tenemos demasiado trabajo. La Corte se ha convertido en un almacén de ramos generales. Debemos resolver toda clase de asuntos, los institucionales y los no institucionales. Ahora, menos mal, sacamos el asunto de los jubilados que nos mandó el Congreso porque, evidentemente, no correspondía que estuviéramos nosotros interviniendo. La renuncia la considero oportuna e inteligente porque, además, tiene derecho a tener los últimos años que le quedan y vivir como un ser normal. En mi caso, voy a renunciar a la Corte cuando lo crea oportuno, y ahí, se los voy a comunicar a ustedes."

Obras Públicas:

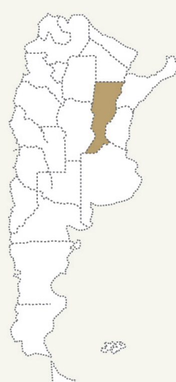
más de $1450 millones de inversión

CIUDAD DE SANTA FE DE LA VERACRUZ

PROGRAMAS Y PROYECTOS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO
• Reconstrucción Costanera Norte, **$8.654.762.**
OBRAS PÚBLICAS
• Pavimentación de arterias, **$15.000.000.**
• Convenio marco obra "Recualificación del Corredor Urbano Bulevar Gálvez – Pellegrini, Rotonda Unión", **$3.120.000.**
• Convenio Marco Obra "Mejoramiento de avenidas y calles que circunvalan el Lago Parque Gral. Manuel Belgrano", **$3.450.000.**
• Convenios Marco para Obras en Santa Fe Capital Pavimentación y repavimentación, plazas, paseos y puertas urbanas: **$16.875.000.**
OBRAS HÍDRICAS, DESAGÜES Y SANEAMIENTO
• Plan director desagües pluviales ciudad de Santa Fe (cuencas Derqui-Gorostiaga y Entre Ríos), más de **$13.000.000.**
• Mantenimiento defensa contra inundaciones y mantenimiento, operación estaciones de bombeo, **$3.800.000.**
• Plan de Contingencia de la ciudad de Santa Fe, **$120.000.**
• Obras de saneamiento, Programa BID VI Etapa, **$13.647.804.**
• Obras PROARSA para beneficio de 3840 habitantes, **$800.964.**
VIVIENDAS
• Obras en los Barrios El Abasto y Loyola para 453 familias, **$9.275.000.**
• 5 contratos para la construcción de 1147 viviendas, **$69.266.660.**

PROVINCIA DE SANTA FE

OBRAS HÍDRICAS, DESAGÜES Y SANEAMIENTO
• RP N° 14 (dos tramos), y prolongación Norte Puente sobre Arroyo Potrero; Obras Cuenca Laguna Picasa; construcción de defensas Ciudad de Rufino; ampliación, aliviadores y accesos Puente Río Salado; protección margen derecha Río Salado; y demás obras, por valor total de **$235.479.224.**
• Obras programa PROMES (54.766 beneficiarios) y PROARSA (9.790 beneficiarios), Acuerdo marco para la ejecución de la obra "Acueducto Centro – Oeste de la provincia de Santa Fe", y obras Red de Agua Potable para distintos barrios por **$65.472.061.**
VIVIENDAS
• Recuperación de asentamientos irregulares, ejecución de 1920 viviendas, 38 nuevas obras y 121 proyectos en ejecución del PROPASA, obras de mejoramiento de barrios para más de 290.000 beneficiarios, inicio de la construcción de 2134 viviendas y 2374 mejoramientos y la implementación de nuevos planes de viviendas. Inversión total: **$540.684.305.**
VIALIDAD
• Obras en corredores viales nacionales, obras en RN 98, 9, 11, 33 y 34 y la licitación para obras en las RN 95 y 98, por **$221.363.181.**
• 9 obras en 8 localidades y obras de Seguridad por **$25.603.423.**
PROGRAMAS Y PROYECTOS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO
• 2 escuelas en ejecución, 1 a iniciar y 10 jardines a iniciar del Programa Federal 700 Escuelas, Programa de Apoyo para el Desarrollo de la Infraestructura Universitaria 1ª Etapa, Programa de Caminos Provinciales, Préstamo de protección contra inundaciones, Programa de Caminos Provinciales, Programa BID 1118, Contrato de Préstamo N° ARG 13/2003 – FONPLATA: obras a licitar y preadjudicadas, y Programa de caminos provinciales. Inversión total: **$210.117.235.**
DIRECCIÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA
• Monumento a la Bandera y Complejo CERIDER, por **$4.143.920.**



"Inversión, obras, trabajo e inclusión en todo el país y para todos los argentinos"

Dr. Néstor Carlos Kirchner

Dragado del Puerto

• Acta acuerdo para profundización de la vía navegable troncal; inicio de obras que permitirán la navegación con calados de 10 pies en ríos Paraná y Paraguay, incluida la navegación nocturna.
• Convenio de Cooperación para ejecutar las tareas de dragado del canal de acceso al Puerto de Santa Fe.

Educación

• Distribución de equipamiento informático por **$1.775.000.**
• Distribución de textos escolares por **$4.243.131.**
• Entrega de 38.790 becas a estudiantes, por **$15.516.000.**
• Inversión de **$508.000** del Programa Nacional de Inclusión Educativa Todos a Estudiar.
• Programa Integral para la Igualdad Educativa: **$359.600** de inversión.
• Fondo Nacional de Incentivo Docente: **$48.202.049.**
• Plan Global de Capacitación: **$2.200.000.**

Salud

• Ampliación del Hospital Iturraspe y Centros de Salud Demetrio Gomez, El Abasto y Estanislao Lopez, por **$4.498.707.**
• Entrega de 3.750 botiquines de medicamentos del Programa Remediar, por **$1.631.250.**
• Más de 900.000 anticonceptivos, 13.000 DIU's y 730.000 por **$1.185.960.**
• Más de 50.000 kg. de leche fortificada por **$400.000** hasta fin de año.
• Más de **$2.247.000** en reactivos, equipamiento, computadoras en el marco del Plan Nacional de Sangre, y **$ 283.500** en equipos de laboratorio, gabinetes de bioseguridad y computadoras.
• Distribución de 1.226.250 dosis para completar el calendario de vacunación nacional, por **$5.114.285.**
• Incorporación de 63 médicos para la Red de Atencion Primaria.

Prevención adicciones

• Puesta en marcha de la capacitación y posterior supervisión del equipo a trabajar en la Línea 132 (Municipal) de Santa Fe, dependiente del 0-800 de SEDRONAR (Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico) para brindar contención, orientación y derivación de las personas que consultan, las 24 horas, durante los 365 días del año.
• Puesta en marcha del Observatorio Provincial de Drogas en la provincia.

Desarrollo social

• Plan Nacional Familias: **$191.616.471**
• 20.925 pensiones asistenciales, 2682 subsidios familiares, apoyo al desarrollo de la niñez, la adolescencia y la tercera edad, y asistencia directa a personas y organizaciones.
• Plan Nacional Manos a la Obra: **$11.110.318**
• Plan Nacional de Seguridad Alimentaria: **$102.068.847.**
• Renovación del convenio focalizado para Santa Fe y Rosario (Plan Nacional de Seguridad Alimentaria): **$14.040.000.**
• Construcción de 19 Centros Integradores Comunitarios.

PyMES

• Bonificación de las líneas de crédito de PyMES, permitiendo a las mismas, el acceso a créditos para compra de bienes de capital nacionales a tasas fijas de 7,88% anual, en pesos y a un plazo de cinco años.

Jubilados y pensionados

• Acta complementaria para el financiamiento del déficit del sistema previsional provincial, para 52.652 jubilados y pensionados, por $90.000.000.

Deporte

• Plan Nacional de Deporte Social 2005, **$116.000.**
• Juegos Evita, **$60.660.**
• Programa Nuestro Club, **$184.000.**

Justicia

• Firma del Convenio de Cooperación para la puesta en funcionamiento de una Casa de Justicia en la Ciudad de Santa Fe de la Veracruz.

Asistencia financiera

• Entrega de subsidios a instituciones intermedias y aportes del Tesoro Nacional, por **$210.000.**

COIMAS

El ex titular de la SIDE en el gobierno de la Alianza, Carlos Becerra, negó ayer haber pagado 3 mil pesos por mes al arrepentido Mario Pontaquarto, en compensación por su rol en el reparto de sobornos a los senadores para aprobar la ley de Reforma Laboral en abril del 2000. Relevado de la obligación de guardar secreto de Estado por el presidente Néstor Kirchner, Becerra declaró ante el juez federal Daniel Rafecas, a cargo de la causa. El ex jefe de la Secretaría de Inteligencia admitió conocer al ex secretario parlamentario del Senado, pero rechazó sus dichos sobre supuestos pagos y aseguró "desconocer" si alguien de la SIDE le pagó alguna vez, informaron fuentes judiciales.

Paro en el Indec

Los trabajadores del Indec realizan un paro de 48 horas en reclamo de un piso salarial de 1580 pesos y el pase a planta permanente de los contratados. Con la huelga rechazan, además, la descentralización del organismo que –señalan– "implicará una mayor precarización y la pérdida de fuentes de trabajo".

Ibarra recibió el apoyo de Duhalde y espera que las aguas se calmen

En busca de aliados para asegurarse su estabilidad, el jefe de Gobierno porteño buscó el respaldo del ex presidente.

Por Santiago Rodríguez y Diego Schurman

En el peor momento de su relación con el kirchnerismo, Aníbal Ibarra recibió un apoyo que debe haber inquietado a más de uno en la Casa Rosada: Eduardo Duhalde le garantizó que rechazará cualquier intento que se haga para desplazarlo de la Jefatura de Gobierno porteño y se ofreció a darle una mano en todo lo que necesite para asegurar la estabilidad institucional en la ciudad de Buenos Aires. Con el respaldo del duhaldismo y la impresión de que el presidente Néstor Kirchner también le bajó el pulgar a la idea de intervenir el distrito, Ibarra estima que las próximas semanas serán más calmas que las pasadas y prevé concentrarse en la búsqueda de alternativas para salir de la situación de debilidad política en que se encuentra.

Lo que Duhalde hizo no difiere de lo que hicieron otros actores políticos que en público o en privado le transmitieron en los últimos días a Ibarra que no avalan un quiebre institucional en la ciudad, a partir de los contactos que con ese objetivo establecieron desde la administración porteña. De hecho, Mauricio Macri se pronunció en contra de la intervención –y ayer volvió a manifestarse en ese sentido– como resultado de las conversaciones que mantuvo su principal operador político, Horacio Rodríguez Larreta, con allegados al jefe de Gobierno.

Lo distintivo en el caso de Duhalde es el significado político de su apoyo: a nadie escapa que Ibarra nunca estuvo tan mal con el kirchnerismo y que el bonaerense está enfrascado con Kirchner en una disputa por el poder que tiene por escenario la provincia de Buenos Aires, pero que en verdad va mucho más allá de los límites de ese distrito.

Los rumores sobre la intervención de la Capital Federal y el eventual procesamiento de Ibarra en la causa de República Cromañón que proliferaron la semana pasada encontraron a Duhalde en Ecuador. "Lo voy a llamar cuando vuelva", adelantó entonces el ex mandatario a uno de sus colaboradores, a quien le habló de su preocupación porque "la ciudad de Buenos Aires es la imagen que fuera del país se tiene de la Argentina". Duhalde se mostró también inquieto ante la posibilidad de que una ruptura institucional generase una ola de inestabilidad en el resto del país.

Ya en los días posteriores al incendio del boliche de Once, Duhalde dio su aval a la designación de Juan José Alvarez como secretario de Seguridad de la ciudad. Desde la Casa Rosada no se opusieron al ingreso de Alvarez a la administración porteña, pero nunca lo consideraron hombre propio y siempre sospecharon que era la pieza central de una estrategia del duhaldismo para hacer pie a este lado de la General Paz. Alvarez es el jefe de Lealtad, la corriente duhaldista que promueve la postulación a senadora de Chiche Duhalde en contra de la voluntad de Kirchner de que sea Cristina la que encabece la lista en la provincia.

GCBA



Aníbal Ibarra junto al radical Gustavo López.
Inauguraron ayer el tren cultural "Expreso del Arte".

Antes de hablar con Ibarra por teléfono, Duhalde conversó de la situación en la ciudad con Alvarez, quien le explicó que "al escenario de inestabilidad se agregaba la evidente existencia de problemas propios de la gestión". Como a los demás con quienes trató el asunto, el ex mandatario le dijo que "más allá de eso, no había margen para ningún juego que no fuera apoyar a Ibarra y cooperar para levantarlo", según contó a **Página/12** un duhaldista fiel.

Duhalde e Ibarra hablaron largo rato por teléfono y el bonaerense mantuvo la línea que le había anticipado a los suyos: le aclaró que no avala la idea de que se lo fuerce a dejar la Jefatura de Gobierno antes del fin de su mandato y también le comentó que había dado instrucciones a quienes le responden para que ayudaran en todo lo posible al funcionamiento normal de las instituciones en la ciudad.

Al aval que recibieron de Duhalde, en el gobierno porteño agregan otro elemento que les hace suponer que el clima será más calmo en los próximos días: las declaraciones de Kirchner acerca de que Ibarra debe "terminar su gestión, consolidar su gobierno y resolver con claridad el tema Cromañón". "Planteó una agenda de trabajo, pero dejó en claro que van a dejar trabajar a Aníbal", fue el análisis que los funcionarios porteños hicieron de las palabras del Presidente. Dicho en otros términos, entienden que Kirchner cerró la puerta a la idea de intervenir la ciudad que –según remarcó ayer el mismo jefe de Gabinete local, Raúl Fernández– se fogoneó desde "algunos sectores" de la Casa Rosada.

Con el horizonte de un futuro menos agitado que el de los últimos tiempos, Ibarra profundizará el análisis de diversas alternativas para recobrar el oxígeno político perdido, que ya viene evaluando con sus colaboradores de mayor confianza. De las conversaciones que mantiene con ellos, el jefe de Gobierno maneja opciones que van desde un cambio de gabinete hasta el anuncio de alguna medida de alto impacto vinculada con la gestión, pasando por la convocatoria a algún tipo de consulta popular y el desdoblamiento de las elecciones en el distrito.

GROSSO SEGUIRA INVESTIGADO POR LA ESCUELA-SHOPPING

Prontuario que no se limpia

"No me eligen por mi prontuario sino por mi inteligencia", se ufanó Carlos Grosso cuando reapareció en la Casa Rosada de la mano del fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá. Justamente en esa última semana de diciembre del 2001, la Cámara Federal había rechazado un pedido de prisión preventiva en su contra por el *affaire* de la escuela-shopping. Ayer, a catorce años del negociado que transformó una escuela pública del barrio de Once en un engendro en el que conviven aulas con locales comerciales, la Cámara revocó el sobreseimiento dictado en favor del ex intendente y varios ex concejales y ordenó a la Justicia que los siga investigando por posible malversación de caudales públicos o peculado. No ya en los pasillos de la Rosada sino de Tribunales Grosso reaparecerá: esta vez, sin duda, por su prontuario.

En mayo del '91, el entonces concejal del Fredejuso Aníbal Ibarra y su par del partido Federal Guillermo Francos denunciaron a Grosso y a los 42 concejales que a las 3 de la madrugada del domingo 30 de diciembre de 1990 votaron a favor de la aprobación del proyecto que cedió al empresario Salomón Salem la planta baja de la escuela Nº 16 Presidente Mitre, ubicada en Pueyrredón y Sarmiento, y 25 locales en la feria municipal CAM-74, a cambio de archivar un reclamo por una deuda y remodelar la escuela. El acuerdo implicó que 24 horas después de su aprobación, Salem debía ceder los negocios de la feria a una firma vinculada con varios ediles que se habrían encargado de hacer el *lobby*.

La trastienda del negociado que no respetó ni la categoría de edificio histórico de la escuela –lo cual la protegía supuestamente de modificaciones edilicias– es digna de una novela: las crónicas de la época cuentan que la trenza entre concejales peronistas y radicales había previsto todo menos la firma de Grosso. Fueron tres concejales los comisionados entonces en la madrugada de ese 30 de diciembre para ir a la casa del entonces intendente porteño y pedirle que rubrique el proyecto para sancionarlo de inmediato.

Ahora, el fallo de Cámara –que hizo lugar a la apelación de la Procuración porteña y del fiscal Luis Comparatore– prevé que a Grosso, a los ex concejales Miguel Herschberg, Héctor Fernández y Tomás Bres y a quienes figuraron como adquirentes de la esquina que se convirtió en shopping, Hugo Szeinbaum, Salomón Salem y Sofía Maraschi Levi, se los puede investigar por delitos más graves que estafa o fraude, cuyas penas máximas de 6 años de cárcel habrían hecho prescribir la causa. La prescripción había sido resuelta por el juez federal Ariel Lijo a pedido de las defensas de los investigados, debido que hasta ese momento se los imputaba justamente de esos delitos. En realidad, seis años demoró la Corte Suprema en decidir si la pesquisa debía pasar a la Justicia federal o no.

PROHIBIO INMIGRAR A JUDIOS DURANTE LA GUERRA

La Circular 11 fue derogada

En un acto simbólico, el Gobierno derogó la orden secreta de 1938 que prohibió dar visas a "indeseables". El futuro de la Ceana.

Por Sergio Kiernan

En un acto simbólico, el Gobierno derogó ayer un documento que prohibió antes y durante la Segunda Guerra Mundial la llegada de refugiados políticos y de judíos al país. Se trata de la Circular 11, una orden secreta emitida en 1938 por el canciller José María Cantilo para que los cónsules negaran cualquier tipo de visa "a toda persona que fundadamente se considere que abandona su país como indeseable o expulsado, cualquiera sea el motivo de su expulsión", de cualquier nación europea.

La ceremonia fue en la Casa Rosada y a la mesa se sentaron el presidente Néstor Kirchner, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, que firmó la orden de anulación. Como invitados especiales estaban la investigadora Beatriz Gurevich, que descubrió la única copia de la Circular que no fue destruida, en el archivo de nuestra embajada en Estocolmo, y el periodista Uki Goñi, que la difundió en su libro *La auténtica Odessa*, un estudio sobre la llegada de criminales de guerra nazis al país. También estaba Natalio Wengrower, vicepresidente de la Fundación Raoul Wallenberg, que, junto al Centro Simon Wiesenthal, a Gurevich y a Goñi, llevó adelante por meses una campaña para derogar la circular.

La derogación de la Circular 11 sigue de cerca la remoción, la semana pasada, de una placa en el hall de la Cancillería que homenajeaba a diplomáticos argentinos que supuestamente habían salvado a judíos durante la guerra. Esta lista de "hombres justos" incluía a varios embajadores y cónsules que se limitaron a asistir a argentinos atrapados en la guerra y a Luis H. Irigoyen, encargado de la embajada en Berlín en los primeros años cuarenta. Irigoyen, un fascista abierto y público, no sólo no se dedicó a salvar vidas, sino que se negó a evacuar a cien argentinos judíos capturados por los nazis. Los alemanes no querían ejecutarlos para mantener buenas relaciones con nuestro país y pidieron a la embajada repetidamente que los sacara de la Europa ocupada. Irigoyen hasta negó que fueran compatriotas y los cien terminaron en campos de exterminio.

En su discurso, Wengrower señaló que la orden secreta costó "incontables vidas, nunca sabremos cuántas", de perseguidos que no pudieron salir de Europa. Goñi explicó que la Circular era "un secreto de familia", ya que su abuelo Santos Goñi, diplomático de carrera, la había aplicado, por lo que el acto de ayer tenía para él un valor especial. Para el periodista, publicar la orden de Cantilo y abolirla era sacar a luz, por fin, uno "de los tantos secretos de este país".

La remoción de la placa y los meses que se tardó en decidir el acto simbólico de ayer determinaron el fin del contrato de Ignacio Klich, cabeza de la Ceana, la comisión creada por Carlos Menem para investigar las actividades nazis en Argentina y asesorar al gobierno en estos temas. Klich recibió de Gurevich una copia de la circular en 1998, pero el documento sólo fue conocido por el libro de Goñi, años después. A fin de mes, Klich deberá dejar su oficina en la Cancillería y el futuro de la Ceana, según el ministro Fernández, "será revisado", porque "hay que ver para qué sirve esa comisión, qué hace y qué utilidad tiene".

Florencia Daniel



Gurevich, Bielsa, Kirchner, Fernández, Wengrower y Goñi en el acto.

Ya discuten la Cumbre

El vicecanciller Jorge Taiana participó ayer de la segunda reunión de discusión sobre el proyecto de declaración de la Cumbre de las Américas que se realizarán en noviembre en Mar del Plata. Pese a las posiciones encontradas entre los representantes de los países desarrollados y los en vías de desarrollo, Taiana sostuvo que se consiguió ratificar el objetivo con el que se lanzó el lema de la Cumbre: "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática". El encuentro se hizo en Fort Lauderdale, Florida, aprovechando que los diplomáticos se encontraban allí participando de la Asamblea General de la OEA.

Siguen creando empresas offshore "como si nada hubiera pasado"

Pese a la prohibición de crear nuevas empresas offshore en Capital, promovida tras la tragedia de Cromañón, los estudios jurídicos y contables dedicados a la actividad siguen impulsando su formación.

Los estudios jurídicos y contables que han hecho de la creación de empresas offshore el leit motiv de su negocio parecen haber encontrado la forma de preservarse de los controles y prohibiciones impuestos por la Inspección General de Justicia en la Ciudad de Buenos Aires. Es más: no han dejado de ofrecer sus servicios en la misma capital para todo aquel que tenga la poco sana intención de ocultar su patrimonio o lavar dinero. Incluso, mediante avisos como el que suele publicar uno de los llamados diarios especializados en economía, tarifando el costo de abrir una empresa fantasma en el exterior. "Sociedades uruguayas u$s 570 -Sociedades panameñas u$s 950", se consigna en la publicidad, que también ofrece un teléfono y una dirección de Internet de quienes se identifican como "Contadores del Uruguay". Ni el desprestigio y las restricciones a las que fueron sometidas estas empresas luego de la tragedia de República Cromañón impidieron que estos estudios siguieran actuando "como si nada hubiera pasado".


Pese a la prohibición de inscribir nuevas empresas offshore, sus promotores las siguen ofreciendo.

Un equipo de investigación de *Huella Digital*, programa periodístico de Canal 7, que difundirá esta noche los resultados de su trabajo, se contactó con uno de estos estudios que ofrecía sus servicios desde Montevideo, simulando ser un interesado en poner en manos de una "empresa fantasma" sus bienes. El supuesto interesado consultó a quien se identificó como el contador Milton Grostein, sobre conveniencias, precios y manera de ocultar patrimonio antes de iniciar los trámites formales de divorcio, para no tener que dividir los bienes conyugales. Grostein no sólo le recomendó una SAFI –sociedad anónima financiera e inversora–, como denominó genéricamente a las offshore, sino que además le aclaró que "si el trámite es muy urgente, en unos días va a pasar el escribano por Buenos Aires" y podrían arreglar un encuentro en un lugar a definir, ya que el estudio no tenía oficinas en esta ciudad "para mayor seguridad de los clientes".

Extendiendo el asesoramiento, Grostein recomendó armar dos sociedades fantasma si eran más de tres inmuebles. Y le acercó un listado de "sociedades a la venta", ya constituidas y con fecha de inicio de actividades entre octubre de 2003 y marzo de 2005. Al modo de la planilla de una inmobiliaria, el contador uruguayo envió vía mail la oferta disponible, con 26 denominaciones de fantasía y el siguiente detalle, como ejemplo:

- Shelly Trust, 25/11/2003 (fecha inicio), Situación actual: A la venta. Reservada.
- Inversora Bonasol, 03/11/2003, A la venta.
- Inversora Santa Fe, 15/01/2005, A la venta. Señada, etcétera.

Desde la asunción de Ricardo Nissen al frente de la Inspección General de Justicia, en 2003, se promovieron varias medidas para restringir a estas sociedades fantasma. Pero cuando se supo que República Cromañón estaba a nombre de una empresa uruguaya de fantasía, Nissen aprovechó para dar su última estocada: prohibir la inscripción en el Registro Público de Comercio de nuevas offshore en la Ciudad de Buenos Aires.

La IGJ sólo tiene jurisdicción en Capital Federal, distrito que alberga 15 mil inmuebles a nombre de sociedades offshore. Con la vigencia de las nuevas normas, estas sociedades están obligadas a demostrar una actividad comercial en su país de origen o regularizar su situación convirtiéndose en empresa nacional. Desde marzo se han regularizado cuatro empresas por día. Sin embargo, la oferta para armar nuevas offshore que absorban bienes patrimoniales porteños no se detiene. Incluso, a través de la alternativa de inscribir la sociedad fantasma en otras jurisdicciones. Una provincia que convoca el interés de los armadores de offshore es la provincia de Neuquén, lugar elegido seguramente pensando en la fuerte inclinación de su gobernador, Jorge Sobisch, en favor del capital privado, sin preguntar origen ni propósito.

Candidatos por el Bersa

En la recta final quedaron sólo tres interesados por el Banco de Entre Ríos (Bersa): el Nuevo Banco de Santa Fe, el Comafi y el Banco de Santiago del Estero. Esos grupos presentaron ayer sus respectivas ofertas económicas. El ganador se conocerá el próximo miércoles, luego del período de evaluación que estará a cargo del Banco Nación. Una vez que termine este proceso, al sistema financiero le quedará un solo carozo sin digerir de la crisis, el Banco Bisel. El Bersa, el Bisel y el Suquía estuvieron en manos del grupo francés Credit Agricole hasta que estalló la crisis de 2001. Los franceses huyeron y el Banco Nación se hizo cargo de las entidades financieras. Hace algunos meses se resolvió la situación del Suquía, que pasó a manos del Macro-Bansud. Ahora, el Santa Fe, en poder del banquero Eduardo Ezkenazi, hizo la mejor oferta, por un total de 172 millones de pesos. El atractivo de los bancos provinciales son las comisiones que cobran por ser agentes financieros de los distritos y por tener como clientes a los empleados públicos. El Entre Ríos cuenta con 74 sucursales y ya recibió un aporte de 195 millones de pesos de Sedesa.

VIA LIBRE PARA AUTOPISTAS Y TERMINALES DE PUERTOS

Se viene el aumento del peaje

El Senado aprobó ayer los acuerdos de renegociación entre el Gobierno y las concesionarias de las autopistas del Sol y del Oeste, que prevén un ajuste tarifario del 15 por ciento promedio para el valor del peaje. En la misma sesión, la Cámara alta también avaló la revisión contractual de las terminales portuarias que incluye la polémica dolarización de las tarifas, un punto que resultó bastante controvertido durante el debate parlamentario.

Con este apoyo queda bastante allanado el camino para que ambos servicios puedan ajustar sus tarifas en lo inmediato, después de completar algunos otros pasos formales aún pendientes, que se concretarían en los próximos días.

Esa discusión en el recinto es una condición impuesta por la Ley de Emergencia Económica 25.790, que reclama el apoyo expreso de los legisladores para que un acuerdo de renegociación con una empresa de servicios públicos tenga validez. El Parlamento dispone de 60 días para expedirse desde la recepción del acuerdo, plazo que en este caso se cumplió estrictamente.

Aún no está claro a partir de qué día comenzarán a aplicarse las nuevas tarifas en aquellos dos accesos capitalinos, pero sí el hecho de que se trata sólo de un aumento provisorio, previo a un nuevo cuadro tarifario que la Unidad de Renegociación deberá consensuar con los adjudicatarios antes de fin de año. A través del salteño Marcelo López Arias, los senadores oficialistas ya reclamaron poder opinar también acerca de ese pacto definitivo, que daría un nuevo impulso al peaje urbano a través de una revisión tarifaria integral.

El acuerdo que el Senado ayer consideró sobre tablas se basó en un dictamen favorable de la Comisión Bicameral que fiscaliza desde el Congreso el cumplimiento de la Ley de Emergencia Económica. A instancias del oficialismo, y en contra de la voluntad del ARI y del radicalismo, ese cuerpo se pronunció a favor de un texto que también condona las multas aplicadas desde febrero del 2002 y prevé un programa de inversiones para este año y el próximo, aunque todavía sin demasiadas precisiones acerca de obras y montos comprometidos.

Los legisladores también apoyaron en el recinto la nueva versión contractual de cuatro terminales portuarias privatizadas que mantiene las tarifas en dólares, criterio contrario al manifestado por la Uniren en el resto de renegociaciones.

ES LEY EL PLAN ANTIEVASION II

Agente encubierto ataca

El Senado convirtió en ley el denominado Plan Antievasión II, impulsado por el Poder Ejecutivo, que establece, entre otros puntos, la controvertida figura del "inspector fedatario" o "agente encubierto" y el domicilio electrónico. La norma fue aprobada con 45 votos a favor, cuatro en contra y una abstención. La semana pasada el justicialismo no había conseguido el quórum necesario para aprobar el proyecto, en parte por la deserción de senadores de su propia bancada. Ayer por la mañana, en la reunión de bloque, se recibió al titular de la AFIP, Alberto Abad, para que aclare algunas dudas.

El denominado Plan Antievasión II apunta a aumentar la recaudación, impone la figura del "agente encubierto" y del "domicilio fiscal electrónico". El "inspector fedatario", conocido también como "agente encubierto", había generado rispideces dentro del propio bloque justicialista. Según el proyecto, al menos dos inspectores concurrirán al comercio a hacer una compra y, si no reciben la factura, al momento de retirarse labrarán un acta que podría culminar con la clausura del comercio.

La intención es que la AFIP detecte la evasión en el momento en que se produce, aunque se hace la salvedad de que los inspectores verificarán al comercio que ya tiene denuncias en contra y con una orden judicial. El Plan Antievasión II establece también el domicilio fiscal electrónico para "el cumplimiento de las obligaciones fiscales y para la entrega y recepción de comunicaciones de cualquier naturaleza".

También se reglamenta el decomiso de mercaderías en condición irregular, en un claro sentido de combatir aquellos delitos vinculados con la piratería del asfalto. Con la aprobación del Senado, el Plan se convirtió en ley, ya que la Cámara de Diputados lo había sancionado a fines de abril. Algunos puntos propuestos por los senadores no prosperaron. Entre ellos, un artículo que establecía incentivos fiscales para pymes de provincias menos desarrolladas.

EL MINISTRO REFORMULO SU TEORIA DE SETENTISTAS Y NOVENTISTAS

Ni heterodoxo ni ortodoxo, lavagnista

El titular del Palacio de Hacienda convocó a no esperar milagros en la economía y abogó por la recuperación de la movilidad social ascendente. Resaltó la necesidad de una mayor inversión en infraestructura.

Télam



Ministro de Economía, Roberto Lavagna, en su discurso en el Centro Argentino de Ingenieros.

"En economía no hay milagros", advirtió ayer Roberto Lavagna, antes de revelar su fórmula para lograr un crecimiento sostenido. "Podemos hacerlo sin hetorodoxias alocadas, pero también sin ortodoxias temerosas y paralizantes." Su definición pareció una versión aggiornada de la referencia a los "setentisas y noventistas" de hace tres semanas, cuando provocó un revuelo en el Gobierno. El ala política lo interpretó como un cuestionamiento a Néstor Kirchner y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se encargó de responderle que el Presidente "no se quedó estancado en una década en particular" –por la del '70– y que es él quien "manda" en el Ejecutivo. Lavagna volvió a insistir con su idea, pero evitando apelativos que reabran la confrontación y las versiones sobre su alejamiento.

El jefe del Palacio de Hacienda dio una conferencia en el Centro Argentino de Ingenieros, durante la cual planteó las grandes líneas de la agenda económica, luego de enfatizar que la crisis quedó atrás. "Debemos asegurar que la sociedad argentina vuelva a tener movilidad social ascendente, que además de sus aspectos puramente humanos y de justicia, es esencial para la estabilización política del país", indicó. Fue un comentario que mostró distancias –otra vez– con las declaraciones de anteayer de Fernández sobre los piqueteros y la protesta social, ya que éste puso énfasis en la necesidad de terminar con esas manifestaciones antes que en ver cómo se resuelven los problemas.

"Estamos prácticamente a las puertas del Bicentenario –siguió Lavagna–. No podemos reescribir la historia de los últimos 30 años, pero sí podemos asegurarnos de que dentro de cinco años podamos decir que el país ha crecido sin interrupción desde abril del año 2002, 98 meses consecutivos", se entusiasmó. Ante un auditorio colmado, el ministro dio un discurso político en el que abundó en detalles de la evolución positiva de las variables macroeconómicas que sacaron a la Argentina de "la crisis más importante de los últimos 150 años" y planteó los pasos que deben darse en el corto y mediano plazo para alcanzar el objetivo que propuso para el Bicentenario.

"Mirando hacia el futuro, lo que puede decirse es que por primera vez en varias décadas están dadas las 'condiciones necesarias', vean que no digo 'condiciones suficientes', para consolidar las tendencias actuales y evitar los clásicos arranques y frenadas de la economía argentina", detalló. El jefe del equipo económico agregó que "no es imposible que logremos como sociedad pasar a las condiciones suficientes. Depende de nuestras acciones, las que hagamos por la negativa –para evitar errores del pasado– y las que hagamos por la positiva". En este sentido, sostuvo que "es esencial llevar adelante un enorme esfuerzo inversor, público y privado, en las áreas de infraestructura, especialmente en materia de energía y transporte de carga, muy particularmente en ferrocarriles".

El ministro remarcó la importancia de volver a desarrollar la red ferroviaria de carga. "Es hora de poner el acento" en este tema, dijo. "Inversión, capacidad de gerenciamiento, velocidad y frecuencia pasan a ser objetivos centrales para un país que está ampliando hacia su interior las fronteras productivas."

Lavagna destacó la solvencia del programa económico en marcha. Recordó que planes de estabilización anteriores, como el Austral y la convertibilidad, mostraron grietas importantes antes de los tres años de vigencia. Ahora, en cambio, "estamos en un pico histórico en el nivel del PIB y del PIB industrial". También afirmó que desde abril de 2002 la economía creció 26 por ciento. Por último, subrayó que "en tres años, las reservas monetarias se incrementaron en 25 mil millones de dólares". Sostuvo que "pasamos de 9000 millones a dólares a 34.000 millones", aunque después aclaró que, de esa cifra, "usamos 12.000 millones para cancelar deuda con organismos internacionales, lo que hace que el neto (de reservas) sea de 22.000 millones de dólares".

Blanqueo laboral

La AFIP y el Ministerio de Trabajo lanzaron un programa para combatir el empleo en negro. Se lo conoce por el nombre de Mi Registro e impone un sistema de simplificación en el procesamiento de altas y bajas laborales. Este sistema se realizará desde Internet y posibilitará la creación de una base de datos única en las relaciones laborales. En la práctica, cuando una empresa tome un trabajador, el empleador estará obligado a registrar al empleado. Para hacerlo necesitará una clave fiscal, que le permitirá llevar a cabo el procedimiento. A partir de ese momento, la relación laboral quedará inscripta en la AFIP y también en Trabajo. En el momento en que el empleador se desafecte de la empresa, la baja también será comunicada a los organismos oficiales. Se estima que casi la mitad de los trabajadores en relación de dependencia no están inscriptos.

RATO RECLAMO POR LOS QUE NO ACEPTARON EL CANJE

El último apriete del Fondo

Rodrigo Rato volvió a la carga. El director gerente del Fondo Monetario insistió ayer con reclamar al Gobierno "una estrategia realista" para los bonistas que no entraron al canje de deuda. El martes, el presidente Kirchner había dicho que "puede haber o no un acuerdo" con el FMI antes de las elecciones de octubre y que el Gobierno no va a aceptar "una receta de achique".

Como siempre en los casos en los que el Fondo aprieta, primero matiza con algún elogio. Esta vez, durante un simposio en Frankfurt, Rato calificó de "paso hacia adelante muy importante" al canje de la deuda. Pero de inmediato señaló que "claramente las autoridades argentinas deben establecer una estrategia realista sobre su deuda impaga", en alusión al 24 por ciento de los acreedores privados que rechazaron la oferta oficial y que poseen títulos por un valor nominal que ronda los 20.000 millones de dólares.

En cuanto a las negociaciones en favor de un nuevo acuerdo, el titular del FMI explicó que "recientemente terminamos las discusiones sobre el artículo IV" del acuerdo entre la Argentina y el Fondo que se refiere a la implementación de reformas estructurales y su nivel de cumplimiento. En tanto que confirmó que el directorio del organismo abordará la revisión de la economía argentina el 20 de junio próximo y consideró que esto será "un paso importante", ya que posteriormente "es cuestión de las autoridades argentinas pedirnos un programa si lo necesitan".

Rato negó que el tema de los acreedores que no adhirieron al canje sea un impedimento para que el FMI considere la posibilidad de otorgar nuevos préstamos al país. "Yo no he dicho eso", remarcó ante una pregunta. Pero insistió en que la Argentina debe ofrecer una "estrategia realista" a estos acreedores. Las declaraciones de Rato coinciden con las que unas horas antes había vertido el subsecretario del Tesoro norteamericano, Randal Quarles, quien en una reunión ante el Senado de ese país dijo que en la solución del tema de los acreedores que quedaron fuera del canje está la "clave para el desarrollo de la Argentina".

ACUERDO CURTIDORES-FRIGORIFICOS

Precio para el cuero

La industria curtidora reconoció implícitamente el bajo precio pagado por los cueros crudos a los frigoríficos. Ayer firmó en la Secretaría de Agricultura un acuerdo para pagar un 5 por ciento más durante 150 días, pero facturándolo aparte, como "aporte solidario". También se comprometió a no trasladar a precios este aumento en su materia prima.

Desde que el Gobierno comenzó a firmar acuerdos de precios con distintos sectores, los frigoríficos arguyeron que una de las razones que motivaban los aumentos de la carne se originaba en la necesidad de compensar los bajos precios recibidos por los cueros crudos. Eduardo Wylder, presidente de la cámara de la industria curtidora, rechazó el razonamiento y sostuvo en su momento que "una variación de 10 por ciento en el kilo de cuero se traduce en 4 centavos por kilo de carne". La afirmación permite concluir que, tras el acuerdo firmado ayer, el precio de la carne debería bajar 2 centavos el kilo. El reclamo de los frigoríficos apuntaba en realidad contra el régimen de promoción de los curtidores, que se basa en retenciones extra del 5 por ciento para las exportaciones de cuero, que se suman al 10 que pagan todas las materias primas. El pedido de la industria de la carne había sido que se les permitiera exportar 1 millón de cueros crudos. Más allá del debate en el interior del subsistema, lo cierto es que los precios internacionales del cuero están en baja.

LOS PLANES DEL GOBIERNO NACIONAL PARA CONTENER LOS PIQUETES

Las distintas formas de tomar al toro

En la Casa Rosada coordinan planes con la provincia para detener los piquetes. Saturación policial y negociar en el menú.

Por Raúl Kollmann

El gobierno nacional inició una serie de reuniones con el gobierno bonaerense y con los titulares de las fuerzas de seguridad para ver cómo se minimizan los piquetes más irritantes, especialmente los que significan corte total de circulación en vías masivas como el Puente Pueyrredón o la Panamericana. "No puede pasar más, no puede seguir sucediendo", afirman altos funcionarios de la Casa Rosada. Los planes que ya se están diseñando contienen lo que llaman hipótesis de mínima, que consiste en negociar y contener, y la hipótesis de máxima, que es impedir el corte o, en el peor de los casos, desalojar el piquete. Se habla de que con información previa se establecería una superioridad en la relación de fuerzas, mediante la presencia de una gran cantidad de efectivos que bloquearían el intento de los manifestantes de tomar el puente o la ruta. Previo a ello, habrá un fuerte intento de negociación para evitar el corte.

"Vamos a tomar el toro por las astas", anunció públicamente el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el propio Presidente no desmintió a su ministro, sino que dijo que debía consultársele a Fernández la forma en que se concretaría su expresión. Distintas fuentes consultadas por este diario ratificaron que el corte del Puente Pueyrredón y la Panamericana en la mañana del martes pasado motivaron las llamadas a los jefes de las fuerzas de seguridad y al gobierno bonaerense para plantearles la necesidad de que "esto no siga sucediendo". La postura es que se bloquea a otras personas que van a trabajar y eso está produciendo un enorme rechazo social.

El corte de la Panamericana realizado por trabajadores de las fábricas automotrices sorprendió a todos los funcionarios, nacionales y bonaerenses, y provocó un enorme caos. El Ministerio de Seguridad de la provincia hizo la denuncia ante el juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, quien delegó la causa en el fiscal Jorge Sica. Este recibió el expediente a las 10.02, o sea tres horas después de iniciado el corte, por lo que convocó al jefe departamental de la Policía Bonaerense para entregarle un escrito con las órdenes: "Haga cesar el delito, identifique, individualice y detenga a quienes están cometiendo el delito". Una hora después de entregado el escrito al jefe policial, los trabajadores de Smata ya habían despejado la Panamericana.

El corte del Puente Pueyrredón provocó otro dolor de cabeza, sobre todo teniendo en cuenta que había un acuerdo con los grupos piqueteros para que, siempre que realizaran un corte, permitieran la circulación por al menos dos carriles. Esta vez, el bloqueo del puente duró 24 horas y fue total.

Según pudo saber este diario, la decisión política fue no intervenir. "Estamos en medio del juicio por las muertes de Kosteki y Santillán. Otro hecho de violencia en el mismo lugar y con las mismas fuerzas policiales significaba una enorme repercusión. Había que ser cautelosos", le dijo a **Página/12** un alto funcionario gubernamental.

El Puente Pueyrredón plantea, además, un problema de otra naturaleza. El puente mismo es jurisdicción federal, o sea del gobierno nacional. Pero si se quiere impedir el corte, el peso cae del lado bonaerense, ya que las agrupaciones piqueteras van a cortar el puente del lado de la provincia. De manera que tranquilamente los policías federales pueden estar arriba del puente, mientras que –si la orden de impedir el corte existe– serán los policías bonaerenses quienes tengan que negociar y en el peor de los casos impedir que los manifestantes lleguen hasta el puente. Una de las cuestiones que se están conversando entre las autoridades nacionales y bonaerenses es que las fuerzas actúen en forma conjunta, tanto en la negociación como, llegado el caso, en el bloqueo a los manifestantes. Más allá de estos diálogos entre la Rosada y la administración de Felipe Solá, la estrategia que se diseña pasa por tener superioridad numérica yanticipar la jugada. No es lo mismo desalojar un piquete que impedirles a los manifestantes que hagan el corte. La primera alternativa requiere casi indefectiblemente de tensión y hasta choque físico. La alternativa de impedir el corte permite una negociación previa y en caso extremo obliga a los manifestantes a pasar por encima de las fuerzas de seguridad. Por lo pronto, desde el Gobierno se le pidió ayer una evaluación técnica de las tácticas posibles al titular de la Federal, Néstor Vallecas, y lo propio se está haciendo en el Ministerio de Seguridad bonaerense.

Las fuentes consultadas por este diario afirman que hay un cambio en la política de la Casa Rosada, algo que se percibe en las declaraciones públicas de Aníbal Fernández, pero más aún en las comunicaciones con quienes están encargados del tema. De todas maneras, las dudas existen, y habrá que ver si el Gobierno ha cambiado efectivamente de postura o exhibe una posición más fuerte pero sólo para negociar.

Pablo Piovano



El gobierno nacional imagina establecer una superioridad numérica de efectivos policiales.
Así bloquearían el intento de los piqueteros de cortar una ruta. Eso si fracasa la negociación.

EL CONFLICTO DE SMATA SE TRASLADO A CORDOBA

Un salario como la canasta

El conflicto del Sindicato de Mecánicos (Smata) se trasladó ayer a Córdoba, donde hubo paros y cortes de ruta en reclamo de un aumento salarial. Las medidas se realizaron frente a la planta de Volkswagen y en la Ruta Nacional 9, en la zona donde están instaladas Fiat Iveco y Fiat Auto. Mientras tanto, en las tres grandes fábricas de la provincia de Buenos Aires, donde el miércoles hubo piquetes, se acordó una tregua hasta el lunes. El Ministerio de Trabajo va a presentar ese día una propuesta a las partes para destrabar la negociación.

El reclamo está centrado en un salario mínimo que permita el acceso a una canasta familiar. Los mecánicos no tienen negociaciones por rama, sino por empresa, por lo que cada discusión debe resolverse con un acuerdo puntual. En Córdoba, señaló el dirigente Angel Trello, "el básico pedido es de 1680 pesos", mientras que en Buenos Aires la exigencia se fijó en 1970 pesos. "Las automotrices no sólo han superado la crisis, sino que están pasando por un momento de prosperidad. En el 2003 fabricaron y vendieron 142 mil autos, en el 2004 duplicaron ese número. Y en el primer cuatrimestre de este año ya llevan la misma producción que en todo el 2003", dijo ayer Carlos Theiller, de Smata nacional. El dirigente participó con el titular del sindicato, José Rodríguez, de la reunión en Trabajo en la que se selló el armisticio en las fábricas bonaerenses de Ford, Volskwagen y Daimler-Chrysler. El conflicto había saltado a los diarios por lo inusual de que un gremio como Smata cortara la ruta. Rodríguez dijo que ellos no tienen nada que ver con los piqueteros: "Hace 15 años que no hacemos una medida de fuerza y es la primera vez en la historia que cortamos la Panamericana", dijo: "Espero que además sea la última".

Los presos de la Legislatura

Los abogados de los quince presos de la Legislatura fundamentarán hoy el pedido de excarcelación ante la Cámara Penal Criminal. La solicitud, que se basa en los fallos que beneficiaron a Omar Chabán y a María Julia Alsogaray, deberá ser resuelta por la misma sala que entendió en el caso de Cromañón, aunque integrada ahora por otros jueces, de perfil menos garantista. Los presos de la Legislatura están por cumplir once meses de detención. Tres de ellos realizan una huelga de hambre en el penal de Devoto. En apoyo al reclamo por su libertad, los familiares convocaron para hoy a las 10 a un acto frente al edificio de los tribunales ubicado en Viamonte 1150. Los abogados van a rechazar, durante la audiencia, los cargos formulados por el fiscal para elevar el caso a juicio oral. Arrestados luego de una protesta contra el Código de Convivencia porteño, los presos fueron acusados por coacción agravada, privación ilegítima de la libertad y daños, en una imputación que a criterio de los defensores forzó las figuras penales para mantener a los manifestantes en prisión.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

"Dije que me violaron, pero no querían escuchar eso"

Romina Tejerina habló con **Página/12** un día antes de la sentencia en el juicio por homicidio.

Por Marta Dillon
Desde San Salvador de Jujuy

"¿Culpa? Claro que sí, porque yo sé que me desquité con una criatura que no tenía nada que ver, pero si hubiera crecido, no sé, la hubiera rechazado también. Yo estaba en shock. Me acuerdo de que me llevaron al hospital y ahí me agarró un oficial Reyes, que yo conocía del barrio, y me empezó a zamarrear, a decirme 'pendeja de mierda, qué haz hecho'... Y yo muda, lo miraba. Después vino la neonatóloga y de vuelta a sacudirme, así con odio, que qué había hecho, que no me haga la mosquita muerta porque era un monstruo. Esas son las palabras que tengo grabadas."

Hoy, Romina Tejerina estará sentada de nuevo en el banquillo de acusada. Hoy se sabrá qué significa que "nadie va a quedar contento con la sentencia", como aseguró una fuente del tribunal que la juzga, abriendo la posibilidad, al menos, de que no reciba la pena máxima pedida por el ministerio público. Pero todavía es miércoles mientras la joven habla, sentada sobre un borde de cemento que alguna vez delimitó una cancha de voley que nadie usa en el penal de mujeres de Alto Comedero. "Yo digo que estoy preparada para cualquier cosa, pero la verdad no sé qué me va a pasar. No sé qué les va a pasar a mis viejos, que han sido de hierro luchando conmigo", dice y se acomoda el pelo prolijamente peinado con una raya en zigzag que aprendió a hacer en el taller de peluquería que acorta el tiempo en cautiverio. No pudo terminar la secundaria, a pesar de que estaba en quinto año cuando un embarazo que crecía en silencio terminó en tragedia. "Es que no hay capacitadores para mí, acá hay escuela sólo del primer ciclo y querían que lo haga de nuevo, pero yo tengo todo aprobado."

Fue en febrero de 2003 cuando Romina se encerró en el baño de su casa, en el barrio Roberto Sánchez de San Pedro, a 30 kilómetros de San Salvador. Allí parió, sin ayuda, una beba que no quería y que actualizaba la violación de la había sido víctima, ocho meses atrás, dentro del auto de su vecino, un hombre 20 años mayor. "Ahí mismo, en el baño, se me cruzó la imagen de él. El me tenía como encerrada, porque cada vez que salía lo veía y se me reía, me burlaba. Yo ya no era la misma, si siempre fui de hablar mucho y en ese tiempo estaba muda, me quería morir."

Después sucedió lo que ya se ha relatado más de una vez desde que su nombre se convirtió en demanda para mujeres de todo el país que en cada marcha han venido pidiendo su libertad. Las pericias dicen que fueron 26 puñaladas. Ella sólo dice que en ese baño se sintió "más encerrada que nunca" y que después no sabe, no se acuerda, hasta que escuchó cómo la insultaban en el hospital al que la llevaron sus hermanas, junto con el cuerpo de la recién nacida. "Lo único que dije ahí mismo es que me habían violado, pero nadie quería escuchar eso, querían que declarara lo otro", dice, balanceando las piernas que se le acalambran, supone, por los nervios.

–¿Por qué nunca pediste ayuda hasta ese momento?

–Se me juntaban las amenazas del violador con las de mi viejito, que siempre me decía que era una puta, que si llegaba embarazada le iba a dar un infarto. Porque ellos son así, chapados a la antigua. Yo no tenía confianza ni con la mami ni con el papi. Si algo quisiera cambiar es eso, tener confianza para poder hablar con ellos en vez de andar siempre con miedo.

Sus padres están cerca mientras ella habla. Son como un isla de silencio en medio de una tarde de visita en el penal donde conviven 52 mujeres y cinco niños. La trama familiar se ha develado en el juicio y han acusado recibo. Pero Romina no quiere cargar sobre ellos: "Yo le dije a la mamá que para ella debía ser muy duro por las cosas que se dicen, pero no puedo hacer nada. Yo tengo la imagen de mi papá pegando a mi hermana, y a mí también, cuando volvía de la escuela mojada, porque yo era de hacerme pis y arruinaba la ropa que me compraban".

–¿Vos creés que el violador se había dado cuenta de que podías estar embarazada?

–No sé, porque a mí no se me notaba, si siempre pesé 48 kilos y en ese momento tenía 53. Además, a él qué le importaba. Si me acuerdo que una vez me encontró en Metrópolis, un boliche al que iba con mi hermana, y vino y me dijo que estaba con un amigo listo para llevarme, que tenía el auto en la puerta. Yo lo maldecía con la mirada, pero no sabía qué hacer.

El miedo es un lugar común que aparece en su relato como una letanía. Miedo a lo que iban a decir sus padres, miedo a que el hombre que la había forzado lo volviera a hacer. "Ya ni quería ir a la escuela. Y eso que era encargada de curso, pero no podía. A todos lados tenía que salir con Erica, mi hermana. Y hasta a ella la trataba mal, le gritaba por cualquier cosa, no sé por qué, pero estaba agresiva, como mala. No era yo."

–¿Hay algo que te gustaría decirles a las personas que te juzgan?

–No, yo no quiero hablar porque siempre las preguntas son crueles. Ellos ya tienen que saber lo que me pasó, porque el violador está lo más tranquilo, a él lo absolvieron. Y yo me descargué como no tendría que haberlo hecho. No sabés cuánto recé después para que la criatura se salve, cuando empecé a estar más tranquila rezaba mucho. Sé que a mí no me la podían dejar ver (*cuando la nena agonizaba*).

Un grupo de mujeres llegan desde el conurbano bonaerense para la visita. Le traen peluches hechos en los talleres de desocupados.

Hace tres días que Romina no duerme, se le nota en los ojos negros y grandes inyectados de rojo. Pero no quiere medicación, dice que eso es peor porque no quiere estar dopada. Tiene 21 años que parecen menos, si hasta no pudo evitar hacer globos con un chicle porque los nervios en las primeras audiencias le hacían trampa. "Después se agarran de eso para decir que soy una desalmada, o hablan de la ropa que uso. Igual que en el juicio por la violación, me preguntaban si usaba pollera corta. Y claro que usaba, como todas las chicas. Ahora no sé si alguna vez voy a volver a ir a bailar, lo único que quiero es terminar la escuela, porque ya perdí mucho tiempo." Hoy se decidirá cuánto tiempo más la va a separar de su sueño de graduación. Mientras, afuera del tribunal, un acampe de mujeres dirá que con Romina se está juzgando a todas, porque, como dice María Isabel Lemos, de La Matanza, "todas sabemos lo que es soportar la violencia".

Infoto



Elvira y Florentino, los padres de Romina Tejerina.
Hoy escucharán la lectura de la sentencia contra su hija.

COMUNAS

La Legislatura porteña aprobó ayer la mayor parte de la Ley de Comunas, que establece la división de la ciudad en unidades descentralizadas. Queda pendiente el acuerdo acerca de cuántas comunas habrá en la ciudad: el macrismo propone diez y otros sectores piden 15. Los 52 artículos votados ayer dividen la ciudad en sectores gobernados por juntas comunales de siete miembros elegidos por los vecinos. Las comunas tendrán a su cargo servicios públicos descentralizados, como el mantenimiento de calles y espacios verdes, y obras públicas locales. Hay acuerdo en que la configuración de las comunas respete la actual división en barrios, pero no todavía en cuanto a su número: los legisladores macristas admiten un máximo de diez, aduciendo que permitiría una mayor escala en las contrataciones. Los restantes argumentan que el número de 15 permitirá reducir a tres la cantidad de barrios en cada una. La Comisión de Comunas aspira a lograr un acuerdo antes de fin de mes. La norma fue aprobada por la mayoría de los diputados presentes, aunque dos legisladores de Autodeterminación y Libertad no dieron quórum porque, entre otras cosas "no establece controles ciudadanos".

Un extraño "grupo comando" asaltó un edificio del gobierno porteño

Fue a la madrugada, en Chacarita. Se llevaron computadoras y una camioneta. Y dijeron que el golpe era "contra Ibarra".

Las primeras informaciones hablaron de un audaz asalto de un grupo comando a un edificio del gobierno porteño en el barrio de Chacarita. Según datos policiales, la banda ingresó al edificio de la Dirección General de Renovación de Edificios del gobierno porteño a las 4 de la madrugada de ayer, dominó al guardia de seguridad y tomó por asalto las oficinas del centro de cómputos. Se llevaron 12 computadoras, 8 impresoras, 1 escáner, otros equipos, una caja de herramientas y una 4x4 Silverado 99. Según el guardia, el golpe estaba dirigido contra Aníbal Ibarra. Según el gobierno, se trató de un robo común, porque en las computadoras no había ninguna información valiosa. Los ladrones lo contradicen: tomaron las llaves de cuatro camionetas estacionadas pero sólo se llevaron una.

A las 4 de la mañana, alguien entró al edificio de la Dirección General de Renovación de Edificios, encargada del mantenimiento de los inmuebles del gobierno. El lugar está ubicado en Dorrego 690 y Guzmán, en el barrio de Chacarita. Al menos un hombre, armado, cubierto con un pasamontañas y vestido con un camperón azul del gobierno porteño, redujo al guardia de seguridad, le quitó su pistola y lo trasladó hacia las oficinas internas donde se encuentra el centro de cómputos. Allí se encontraban dos empleados de la guardia permanente de la dirección, mientras que otros dos se habían dirigido a realizar reparaciones en otro edificio.

Según aseguró a **Página/12** el titular de la dirección, Daniel Firpo, "tanto el guardia como los empleados solamente vieron al que redujo al guardia". ¿Cómo sabían que era más de uno? Los rehenes, echados sobre el piso y controlados por el hombre del pasamontañas, escucharon en la oficina del centro de cómputos movimientos que creyeron se correspondían con los de otros cuatro hombres más. También supusieron que en la calle habrían quedado uno o dos como campana, con lo que la banda se engrosaba en cinco o seis componentes. ¿Por qué grupo comando? Según Feletti, por la cantidad y porque vieron que el que los controlaba hablaba con otros por handy.


Télam

El edificio asaltado, en Dorrego 690, en Chacarita.
Uno de los asaltantes hablaba con otros por handy.

Según el guardia, el que le apuntó le gatilló varias veces mientras él rogaba que no lo matara porque tiene hijos. Contradictoriamente, los otros rehenes dijeron que los trataron muy bien. Además, el mismo guardia dijo que el asaltante aclaró: "Tranquilos que no es con ustedes, esto es un atentado contra Ibarra". La cuestión del atentado no quedó demasiado clara: en el centro de cómputos no guardan información de valor, ni dinero. Según Firpo, sólo hay datos administrativos y de proyectos para refacciones.

Para Firpo, se trató de un asalto común y pasó a dar lista de los objetos robados: 12 computadoras, 3 servers, 8 impresoras, 1 escáner, 1 cámara digital. Lo que no cierra con el asalto común es que hayan robado una caja de herramientas con destornilladores, un buscapolo y un par de pinzas. Y que habiendo tomado las llaves de cuatro camionetas Silverado 4x4, valuadas en unos 17 mil dólares cada una, sólo se hubieran llevado una.

ATENDERIA PACIENTES AUNQUE ESTA INHABILITADO

Clausuran la clínica de Pisanú

Por Mariana Carbajal

La clínica del cirujano plástico Rolando Pisanú, en el barrio porteño de Belgrano, fue clausurada ayer en forma "preventiva" por el Ministerio de Salud de la Nación, luego de que inspectores constataron que el famoso médico figura como "Director Técnico del Centro" y en el lugar hay carteles "a la vista" que lo anuncian como especialista, cuando "actualmente se encuentra inhabilitado" para ejercer la medicina por una condena judicial. El ministerio ordenó el procedimiento tras conocerse una investigación periodística que mostró en una cámara oculta a Pisanú atendiendo en su consultorio a una paciente, a la que le prescribió análisis clínicos y con quien acordó una fecha para una cirugía estética.

Pisanú fue condenado el 3 de abril de 2000 por el delito de lesiones culposas, en una causa iniciada por la familia de una paciente que quedó cuadripléjica a los 42 años luego de una operación estética múltiple. El juez en lo Correccional Nº 6, Eduardo Etcharrán, lo sentenció a seis meses de prisión en suspenso y 18 meses de inhabilitación por actuar con "negligencia" e "imprudencia". En el juicio oral quedó demostrado que la mujer sufrió un paro cardiorrespiratorio que le provocó un daño cerebral irreversible a los pocos minutos de finalizada la intervención, en momentos en que Pisanú y un anestesiólogo –que también fue condenado– ya se habían retirado de la clínica y no estaban para asistirla.

El fallo quedó firme recién el 14 de mayo de 2004, después de que Pisanú apelara en múltiples oportunidades hasta llegar incluso a la Corte Suprema. Desde entonces y por un año y medio, el cirujano de modelos y actrices "está inhabilitado para ejercer la medicina", según explicó a este diario el abogado Jorge Aguirre Saravia, representante legal de Alicia Romagnoli de Piagentini, la mujer que llevó a Pisanú a los tribunales.

Según reveló el domingo el programa *La Cornisa*, que se emite por América TV, hasta la semana última se podía pedir un turno para atenderse con Rolando Pisanú en su clínica de Belgrano. El programa pasó una grabación con la voz de una recepcionista del centro médico que acordaba en forma telefónica con una mujer el horario de una consulta. Y después, en una cámara oculta mostró a Pisanú atendiendo a una paciente en la clínica: durante esa consulta la diagnosticó, le prescribió análisis clínicos prequirúrgicos y fijó con ella la fecha tentativa de una cirugía estética, que se concretaría en el mes de junio, en la que le colocaría implantes de siliconas para aumentar el volumen de sus pechos. El programa denunció además que las órdenes médicas entregadas por Pisanú llevaban el nombre y la matrícula de su hermano Carlos Pisanú, quien atiende en el mismo centro médico, donde se dedica a tratamientos estéticos, pero no practica cirugías.

Un día después de difundirse la investigación periodística, el Ministerio de Salud realizó un procedimiento en la clínica, ubicada en José Hernández 2436. En ese operativo, dos inspectores constataron una serie de irregularidades. Ayer, el organismo dispuso la "clausura preventiva" del centro y citó a Pisanú a dar explicaciones. Consultado por **Página/12**, su abogado Mariano Cúneo Libarona, no quiso opinar sobre el tema y aclaró que el famoso médico por el momento no hará declaraciones a la prensa.


Jorge Larrosa

La clínica está ubicada en José Hernández 2436, en Belgrano.
El cirujano plástico fue sorprendido por una cámara oculta.

EL ACUSADO Y ACUSADOR AMENAZA CON MAS REVELACIONES

La caja de todos los males

Un nuevo efecto se sumó a la crisis por casos de corrupción en Brasil. El PTB, aliado del oficialista PT, decidió retirar los cargos de gobierno y apoyar al "hombre-bomba" Roberto Jefferson.


EFE

El presidente de Brasil, Lula da Silva (der.), con el jefe de Diputados, Severino Cavalcanti.
Lula ordenó acelerar una reforma política para terminar con los frenéticos cambios de partidos.

Parece un efecto dominó. El Partido Trabalhista Brasileño (PTB) decidió ayer entregar sus cargos gubernamentales y apoyar a su líder, Roberto Jefferson, que denunció coimas pagadas por el oficialista Partido de los Trabajadores (PT), aunque aseguró que sigue integrando la base de apoyo al presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Las acusaciones fueron negadas rotundamente por el PT. A su vez, Lula pidió acelerar una reforma política. Se abrió el juicio de destitución contra Jefferson, quien amenazó con "abrir una cajita de maldades".

Jefferson, implicado por denuncias en la prensa de favorecer esquemas de corrupción en los Correos y el IRB, reaccionó acusando al PT de haber pagado coimas a varios diputados para asegurarse su lealtad en el Congreso. El jefe de la bancada parlamentaria del PTB, José Múcio Monteiro, dijo que instará a sus compañeros a renunciar a sus cargos en el gobierno. La decisión se adoptó durante una reunión de la bancada legislativa del partido y será acatada en todos los niveles, incluyendo el ministro de Turismo, Walfrido Mares Guia, único representante del PTB en el gabinete de Lula. También serán puestos a disposición del presidente la representación del gobierno en la Cámara alta, ocupada por el senador Fernando Bezerra, así como los puestos que le quedan al PTB en varias directorias estatales, tras la dimisión de las planas mayores de los Correos y del Instituto Brasileño de Reaseguros (IRB). El senador Bezerra dijo que causaron malestar las declaraciones del ministro de Ciudades, Olivio Dutra, quien dijo que en la actual crisis política el PT estaba pagando el precio de haberse rodeado de "malas compañías", en referencia a las alianzas que Lula tuvo que realizar para gobernar. Bezerra indicó, sin embargo, que si Lula le pedía continuar en su cargo, estaba dispuesto a hacerlo.

En la reunión también se dio un apoyo explícito a Jefferson. "Reventó un tumor que estaba en esta Cámara", afirmó Múcio Monteiro. La bancada del PTB en la Cámara asegura que sigue formando parte de la base de apoyo a Lula, aunque los senadores dijeron que salían del bloque oficialista (sin romper el apoyo político) para tener derecho a nombrar un representante propio en la comisión parlamentaria de investigación (CPI) que tratará el caso Correos. El Consejo de Etica y Decoro Parlamentario de la Cámara abrió un proceso disciplinario contra Jefferson, a pedido del Partido Liberal, que lidera el vicepresidente del país, José Alencar, a cuyos diputados Jefferson incluyó entre los supuestos beneficiados por el PT en el gobierno. El Partido Liberal justificó su pedido en el hecho de que hasta ahora no ha aportado una sola prueba de sus declaraciones.

"El PT no participa de compra de votos de diputados ni apoyo de diputados", declaró el tesorero del partido, Delubio Soares, tras la reunión de urgencia del ejecutivo de la agrupación. El oficialismo anunció que apoyará todas las investigaciones sobre el caso y también otras relacionadas con denuncias de corrupción que salpican a Jefferson.

Desde que aparecieron sus denuncias, Jefferson no ha hecho declaraciones y está recluido en su apartamento de Brasilia, donde según reporteros que hacen guardia frente al edificio, ayer se le escuchó cantar ópera a viva voz durante buena parte del día. Por medio de asesores, el diputado aseguró que mantendrá ese silencio hasta que sea convocado para declarar en el Congreso. Jefferson, quien se define como "un hombre-bomba", mandó un mensaje por medio de dirigentes de su partido diciendo que tiene guardada "una cajita de maldades" en la que dice atesorar las pruebas que los sectores políticos le reclaman.

Lula ordenó acelerar una reforma política para terminar con los frenéticos cambios de partidos por parte de congresistas y definir la financiación de las campañas electorales. La reforma política, tramitada ya en el Congreso, debe introducir cambios en el sistema electoral, estableciendo por ejemplo la financiación pública de las campañas y la obligación de listas cerradas que impedirían que los candidatos electos hagan campaña en su nombre personal y luego cambien de partido. Esos cambios, que en Brasil ocurren con gran facilidad, suelen hacerse para integrarse a la base de gobierno, beneficiándose así de la proximidad del poder.

TRAS EL "NO", VILLEPIN PROMETE CREAR TRABAJO

El inicio de un plan ambidiestro

Por John Lichfield *
Desde París

Un cóctel bizarro de izquierda y derecha para crear empleo a través de proteccionismo, gasto público y menos burocracia fue propuesto por el nuevo primer ministro francés, Dominique de Villepin. En su primer discurso parlamentario, Villepin comunicó la iniciativa de París por una "fortaleza europea" para proteger los puestos de trabajo contra la globalización y la competencia asiática. Explicó: "Tenemos el derecho a demandar una preferencia económica europea, igual que los otros grandes bloques económicos."

Villepin aseguró que el compromiso de Francia con la integración europea permanece "firme" a pesar del voto "no" a la propuesta de la Constitución de la UE hace diez días. Agregó, sin embargo, que Francia buscará maneras para establecer una "unión" con Alemania en un serie no específica de políticas –reforzando los miedos de que París y Bonn– que ahora podrían buscar crear un "centro interno" de los países de la UE.

La mayor parte del discurso de 55 minutos de Villepin ante la asamblea nacional ayer fue dedicado a un programa para combatir el desempleo -dando facilidades a las pequeñas empresas para que contraten nuevos empleados–, especialmente a los jóvenes. Un bono estatal de mil euros será entregado a cualquier persona desempleada que comience a trabajar luego de estar, al menos, un año sin empleo. El gobierno subsidiará, efectivamente, el salario de las personas contratadas por algunas pequeñas empresas.

Villepin, que no tiene experiencia previa en política social y económica, también prometió aumentar el gasto en proyectos de transporte y de medio ambiente. Anunció préstamos estatales para crear 100 mil puestos de trabajo, como servicio doméstico y niñeras. En total, prometió gastar 4,5 millones de euros extras en políticas relacionadas con el empleo el próximo año. Villepin prometió, sin embargo, que el gasto público francés se mantendrá congelado en términos reales y que respetaría el límite para préstamos del 3 por ciento del PBI que ha sido impuesto a los países que adoptaron el euro.

Villepin, un poeta publicado, historiador y diplomático de carrera, es un protegido del presidente Chirac, que nunca se ha presentando a una elección. Políticos, tanto de izquierda como de derecha, lo vieron como una elección extraña para responder a la insurrección populista que llevó al rechazo de la propuesta de la Constitución de la UE. El primer ministro dio una performance convincente ayer, aunque restringiendo sus peleas retóricas habituales y tratando de adoptar un equilibrio entre desregulación (para dejar contenta a la derecha) y llamados a la solidaridad social (para calmar a la izquierda).

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Laura Carpineta.

MIRADOR

EE.UU. (I)

A cerrar Guantánamo



Sumándose al pedido de Amnesty International, el ex presidente estadounidense y Premio Nobel de la Paz Jimmy Carter *(foto)* pidió el martes cerrar la cárcel de Guantánamo, en Cuba, "y la veintena de centros de detención secretos administrados por las autoridades estadounidenses en cuanto sea posible, para demostrar claramente el compromiso histórico de nuestro país con la protección de los derechos humanos". A pesar de que el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, dejó abierta ayer la posibilidad de cerrar la prisión, George W. Bush aseguró que se estudian "todas las alternativas para lograr nuestro principal objetivo, que es proteger a Estados Unidos", y el jefe del Estado mayor conjunto, general Richard Myers, y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, afirmaron que el cierre será muy difícil, ya que la mayoría de los detenidos son demasiado peligrosos.

EE.UU. (II)

Irak en caída libre

La mayoría de los norteamericanos ya no cree que la guerra en Irak haya hecho más seguro a su país, y más del 60 por ciento del país cree que los militares se empantanaron en un conflicto que no valía la pena pelear en primer lugar, según un sondeo para el diario *The Washington Post* y la cadena ABC News, publicado ayer.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6 a cargo del Dr. Martín Silva Garreton, Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en la calle Tucuman 1381, piso 1º, Capital Federal, en los autos "FISCO NACIONAL AFIP-D.G.I c/QUINTEROS OLGA ZULEMA DE ESCOBAR S/ EJECUCION FISCAL" Expediente nº 42138/99, cita y emplaza a QUINTEROS OLGA ZULEMA DE ESCOBAR, a fin de notificarle la siguiente resolución recaída en autos. "Buenos Aires 8 de Junio de 2000. Mandando llevar la ejecución adelante contra QUINTEROS OLGA ZULEMA DE ESCOBAR hasta hacerse íntegro pago a la Administración Federal de Ingresos Públicos (DirecciónGeneral Impositiva) de la suma de PESOS UN MIL CUATROCIENTOS DOS CON 52/100 ($ 1.402,52.-) con más sus intereses y costas en los términos de la ley 25.239. Notifíquese y oportunamente archívese (FDO.) MARTIN SILVA GARRETON - JUEZ FEDERAL. El auto que dispone el presente dice: "Buenos Aires 9 de Mayo de 2005... publíquese edicto por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12, a fin de notificar la sentencia recaída en autos..." (FDO.) MARTIN SILVA GARRETON - JUEZ FEDERAL-. Buenos Aires 20 de Mayo de 2005. .- MARCELO BRUNO DOS SANTOS - SECRETARIO-.



AFP

Bolivianos hacen cola en la esperanza de poder comprar gas para sus casas en La Paz.
Hombres y mujeres en ropas informales deben hacer largas caminatas para comprar o llegar al trabajo.

Un país que parece haber sido arrasado y en ruinas

Anteayer y ayer se evocó en Bolivia la posibilidad de una guerra civil, pero en los municipios de La Paz y El Alto, con el desabastecimiento y el hambre, eso parece haberse materializado.

Por Mabel Azcui *
Desde La Paz

Fue casi un día de tregua en La Paz, a pesar de los temores de una guerra civil expresado por el dimitente mandatario boliviano, Carlos Mesa, y que ahora preocupan a la ciudadanía. Aun cuando se registraron manifestaciones de numerosos grupos indígenas, de campesinos, maestros, universitarios y hasta de choferes del transporte público, éstas fueron silenciosas, en comparación con las ensordecedoras detonaciones de dinamita y de los intermitentes disparos de gases lacrimógenos que el martes sembraron el caos en las calles del centro de La Paz y amedrentaron a los ciudadanos.

Sin embargo, la aparente calma en las calles no ha servido para solucionar los problemas de abastecimiento que empiezan a ser la pesadilla de las autoridades de los municipios de La Paz y El Alto, que llevan paralizados 22 días. La falta de gasolina amenaza con parar los últimos vehículos destinados a los servicios de urgencias de la policía, así como a los hospitales y otros servicios. El corte de las conducciones de suministro de gas natural afectará principalmente a los centros médicos públicos, que afrontan ya una crítica situación porque se están agotando los alimentos para los enfermos.

Del mismo modo, los internos de la prisión de máxima seguridad de Chonchocoro, en el páramo altiplánico de La Paz, agotaban ayer sus últimas reservas de alimentos. Las autoridades del Ministerio del Interior expresaron ayer su preocupación por la amenaza que puede implicar la falta de alimentos. El mismo problema se afronta en todos los hogares, especialmente en las periferias de La Paz y El Alto. Muchas familias no tienen ni un bocado de pan que llevarse a la boca, ya que sus ingresos son diarios y llevan 22 días con poco trabajo o ventas exiguas. Para colmo, los precios se han vuelto prohibitivos. Los manifestantes, llegados de lugares alejados de La Paz, afrontan el mismo problema. Se les están acabando las provisiones y, además, tienen que combatir el frío y el cansancio que acumulan de las marchas forzadas hacia la capital.

El alcalde de El Alto, José Luis Paredes, hizo un llamado a los dirigentes de las Juntas Vecinales de esa ciudad, así como a los líderes sindicales, para que, en un acto de humanidad "que se da aun en las peores guerras", levanten los bloqueos por un corto tiempo para que los habitantes consigan alimentos y carburante. "El servicio de recolección de basura está suspendido desde el jueves pasado y a las zonas alejadas no llegan los distribuidores de agua a causa de los bloqueos", dijo Paredes, quien pidió una tregua para poder atender a los habitantes más necesitados de esa ciudad dormitorio, situada a unos 14 kilómetros del centro de La Paz y que cuenta con los índices de mayor pobreza en el país.

En La Paz, hombres y mujeres vestidos con ropa informal y zapatos deportivos tienen que efectuar largas caminatas para poder llegar a sus puestos de trabajo o, simplemente, para poder encontrar los productos más esenciales. Lo mismo hacen los vecinos de El Alto, empleados en el centro de La Paz, que descienden con agilidad por las empinadas calles, algunas trazadas con escalones, para poder acortar el camino. "Estoy caminando ya dos horas y aún me falta una más para llegar al centro", explicaba el obispo de El Alto, Jesús Juárez, que se dirigía a una reunión con uno de los sectores en conflicto. Como él, los obispos de ambas diócesis cubren a pie grandes distancias para tender puentes, en la esperanza de poder encontrar un diálogo para sacar al país de la amenaza de enfrentamientos. Esta amenaza ha llevado a varias legaciones diplomáticas, entre ellas de Estados Unidos, Argentina e Israel, a programar una rápida salida de sus conciudadanos de Bolivia. El embajador de España, Francisco Montalbán, informó que el plan de evacuación no se ha activado pues, a pesar de las incomodidades y el enrarecido ambiente político, no existe riesgo físicopara los españoles afincados en Bolivia. "Hemos estado trabajando para ponerlo en práctica, si se da una crisis absoluta,", dijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Elecciones para todos

De acuerdo con un informe de la compañía Apoyo, Opinión y Mercado, la mayoría de los bolivianos respalda la celebración de elecciones tras la renuncia del mandatario Carlos Mesa, bajo la responsabilidad del presidente de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez. Según la encuesta, el 55 por ciento de los encuestados en cinco de las principales ciudades se pronunciaron por el adelantamiento de las elecciones. La consulta se realizó el pasado fin de semana, cuando comenzaron a tratarse en una mediación de la Iglesia Católica la opción de los comicios anticipados y la consiguiente renuncia de Mesa. El informe señala que sólo 16 por ciento de los encuestados estuvo de acuerdo en que se haga cargo del gobierno el presidente del Congreso, el derechista Hormando Vaca Díez, a quien corresponde constitucionalmente suceder a Mesa.

INTENTARAN BLOQUEAR LA SESION DEL CONGRESO BOLIVIANO

Velando las armas en Sucre

Página/12 en Bolivia

Felipe Quispe, líder aymara radicalizado, declaró ayer que "si hay una guerra civil, mucho mejor; así vamos a definir con las armas", previo a lo que promete ser una explosiva sesión del Congreso boliviano.

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Hoy todas las miradas se trasladarán a Sucre, capital formal de la república, donde el Parlamento deberá decidir la sucesión del renunciante Carlos Mesa. Si la renuncia de Mesa es aceptada –por mayoría simple–, queda automáticamente investido el presidente del Congreso, Hormando Vaca Díez. "Si insisten con su investidura y no sueltan la mamadera vamos a convocar a la resistencia civil", advirtió en la víspera el líder del MAS, Evo Morales. Y la Iglesia –que implementó días atrás un frustrado diálogo con los diferentes sectores sociales– ha señalado que la mayoría reclama el adelantamiento de elecciones. El país sigue bloqueado y los alteños rechazaron flexibilizar los bloqueos para transportar algo de gas y combustible que alivie a El Alto y La Paz, dos ciudades al borde del colapso. Y Felipe Quispe, líder aymara radicalizado, advirtió: "Va a haber guerra civil. Y si la hay, mucho mejor. Así vamos a definir con las armas. Con un gobierno revolucionario podemos cambiar toda la estructura del Estado boliviano".

A partir de ayer, los movimientos sociales se han concentrado en evitar el plan "Vaca presidente". Ven en esa posibilidad una recomposición de la alianza de partidos tradicionales que sostuvo en el gobierno a Gonzalo Sánchez de Lozada y cogobernó el país en los últimos veinte años. Por eso, varios sectores sociales –entre ellos indígenas y mineros de la vecina Potosí– se trasladan hacia Sucre para presionar a favor de elecciones anticipadas. "La coyuntura está muy difícil por culpa de Hormando Vaca Díez y Mario Cossío; nosotros les pedimos que se vayan del país", declaró Sergio Hinojosa, representante del Consejo de Ayllus Originarios de Potosí. La estrategia de los legisladores del MAS y de la Brigada Paceña (multipartidaria) intentará evitar la instalación de la sesión, ya que según declaraciones partidarias puede ser mayoritaria la aceptación de la renuncia de Mesa y la investidura del senador cruceño. De esta forma, los legisladores sufrirán un "operativo tenaza" –desde dentro y desde fuera– de la histórica Casa de la Libertad, adonde los legisladores se trasladaron –al parecer sin éxito– para evitar el acoso de los manifestantes. Por otro lado, ayer se informó de la toma de siete campos petroleros, cuatro de British Petroleum y tres de YPF-Repsol, en Santa Cruz.

"No se puede tener el apoyo de todos", dijo Vaca Díez, que ya habla con pose presidencial, cuando periodistas le recordaron la oposición generalizada contra él. Incluso el entorno del senador ensayó una promesa de nacionalización para tratar de sortear el encono popular hacia su figura. "Si es presidente, inmediatamente va a decretar estado de sitio para reprimir a los sectores populares, sólo la resistencia civil puede acabar con la mafia política y al fascismo", respondió Morales, quien denunció que el "operativo Vaca presidente es producto de negociaciones apadrinadas por la embajada de EE.UU.". Tampoco los alteños le creen al senador. Por su parte, sectores medios –convocados por el alcalde paceño, Juan del Granado, organizaciones cívicas y colegios profesionales– comenzaron ayer algunos piquetes de huelga de hambre contra Vaca Díez reclamando un "gesto humanitario" de los alteños. Durante toda la jornada se especuló con la posibilidad de un alto en el bloqueo de la planta de Senkata y permitir pasar gas y gasolina hasta La Paz, pero la amenaza que según ellos representa "el Hormando" endureció nuevamente a las juntas vecinales, que amenazaron con tomar la planta si se "engarrafa" gas.



AFP

Policía militar con equipos antidisturbios cierra una calle de acceso al Palacio Quemado.
Puede resultar mayoritaria hoy la aceptación de la renuncia de Mesa y la investidura de Vaca Díez.

Un enviado de Kirchner

En medio de la crisis institucional, política y social que atraviesa Bolivia, el renunciante presidente Carlos Mesa se comunicó con Néstor Kirchner. Fue ayer por la tarde, cuando Kirchner se encontraba en la Casa Rosada junto al canciller Rafael Bielsa. Mesa le pidió a su par argentino que envíe un veedor a Sucre, sede del Parlamento boliviano, que hoy se reunirá para analizar la renuncia presentada por el jefe de Estado y designar un reemplazante. Kirchner decidió enviar al radical Raúl Alconada Sempé, el ex vicecanciller cercano a Raúl Alfonsín, quien partirá hoy a las 11.30 en un vuelo privado por no existir seguridad de que pueda llegar por otra vía. El argentino no estará solo: el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, decidió enviar a su asesor en política internacional, el dirigente del PT Marco Aurelio García, de buena relación con los gobiernos de la región. El equipo se completará con el colombiano José Antonio Ocampo, delegado personal del secretario general de la ONU, Kofi Annan, que con el gesto revela el interés del organismo por encontrar una salida a la crisis boliviana.

HABLA FELIPE QUISPE, LIDER AYMARA RADICALIZADO

"Si Vaca nacionaliza, lo apoyo"

Por P. S.
Desde La Paz

Felipe Quispe, el líder aymara conocido como el Mallku, sorprende con sus declaraciones. Frente al firme rechazo de los movimientos sociales a la sola mención de que el presidente del Congreso sea investido hoy como sucesor del renunciante Carlos Mesa, Quispe le da un margen de duda. Sus declaraciones contrastan con el llamado de Evo Morales a conformar "comités de autodefensa" en El Chapare para evitar la sucesión constitucional y a favor de elecciones anticipadas. También los alteños están en pie de guerra frente a esta posibilidad. Los siguientes son sus juicios en un diálogo telefónico con *Página/12*.

–Usted habló hoy de guerra civil...

–Mañana (por hoy) creo que Hormando Vaca Díez puede ser investido como presidente. Pero este señor está conminado a nacionalizar los hidrocarburos. Si no lo hace, vamos a tener problemas. Las movilizaciones continúan.

–¿Cree que Vaca Díez vaya a nacionalizar?

–Puede ser si no está totalmente vendido a las transnacionales. No tiene otra opción.

–¿Si nacionaliza ustedes lo van a apoyar?

–Si nacionaliza nos desarma a todos, incluyendo a los más radicales. Porque eso es el tronco de la actual crisis que vive el país. Lo que el pueblo quiere es la nacionalización.

–¿Y si no lo hace?

–Nadie va a levantar las medidas de presión. Vamos a ir a una instancia mayor de movilización. No nos vamos a quedar con las manos cruzadas. Y ahí nadie sabe lo que puede pasar.



AFP

Quispe no para de sorprender.
De la guerra civil al diálogo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

¿Puede haber guerra civil?

El presidente renunciante Carlos Mesa agitó antenoche el espectro de una guerra civil y ayer el líder indigenista Felipe Quispe, en un gesto de singular irresponsabilidad, le dio la bienvenida. Pero, ¿puede haber una guerra civil en Bolivia? De momento, pareciera que no. En realidad, el fantasma más apremiante es el de una desintegración del país, por el cual los prósperos departamentos (provincias) de Santa Cruz (este) y Tarija (sur) voten en sendos referendos por su escisión de facto del occidente pobre del país, lo que podría generar una intervención militar, disfrazada o no. De hecho, las Fuerzas Armadas han advertido, en distintos tonos y por boca de diversos comandantes, que no tolerarán la desintegración nacional.

Pero, como en el caso del golpe de Estado militar, el escenario de la guerra civil parece encontrarse a muchos escaques de distancia aún en el accidentado (y bloqueado) tablero de ajedrez en que se ha convertido Bolivia. Eso es porque la guerra civil requiere de una quiebra vertical de las Fuerzas Armadas, que no se ha materializado, ni siquiera se ha insinuado. En una quiebra vertical de las Fuerzas Armadas, todo el cuadro de oficiales y suboficiales se encuentra partido de arriba a abajo, desde el generalato hasta los cabos, hasta conformar en efecto dos ejércitos, como en los clásicos ejercicios de guerra de azules y colorados. Las advertencias militares contra la "desintegración nacional" son un indicio bastante alentador de que esta fractura no se está produciendo: de estar ocurriendo, lo más probable es que siguiera, al menos vagamente, los contornos de la puja económica entre este y sur por un lado y oeste por el otro. Pero hay otro fantasma, no menos inquietante, en el caso de que las Fuerzas Armadas salgan a las calles: el de su quiebra horizontal. Una quiebra horizontal de las Fuerzas Armadas generalmente se produce cuando los uniformados son enviados a reprimir y, luego de unos días de masacre, especialmente si la revuelta no se aquieta, los soldados y suboficiales –y posiblemente también una parte del cuadro de oficiales subalternos y medios– empieza a desobedecer las órdenes de fuego del mando superior. Hay que entender que estos niveles militares se reclutan en y aún pertenecen a los mismos estratos sociales de los que son enviados a reprimir; en un momento, la cadena de mandos estalla en pedazos. Eso fue lo que precipitó la caída de Gonzalo Sánchez de Lozada en 2003, pero, a diferencia de 2003, en la crisis actual no hay una figura clara a la que cederle el poder.

España transpira

La selección española empató en el quinto minuto de descuento 1-1 con Bosnia, y ahora deberá ganar los tres partidos que le quedan en el Grupo 7 de las Eliminatorias europeas para clasificarse directamente al Mundial de Alemania. Estos son los resultados de todos los partidos jugados ayer por esa instancia en Europa: Grupo 1: República Checa 6, Macedonia 1; Rumania 3, Armenia 0; Finlandia 0, Holanda 4; Grupo 2: Kazajistán 0, Turquía 6; Dinamarca 3, Albania 1; Grecia 0, Ucrania 1. Grupo 3: Letonia 1, Liechtenstein 0; Estonia 0, Portugal 1; Luxemburgo 0, Eslovaquia 4; Grupo 4: Islas Feroe 0, Irlanda 2; Grupo 5: Bielorrusia 0, Escocia 0; Grupo 7: España 1, Bosnia-Herzegovina 1; Grupo 8: Islandia 4, Malta 1.

Cuatro ya en Alemania

Las selecciones de Arabia Saudita (dirigida por Gabriel Calderón), Corea del Sur, Irán y Japón garantizaron los primeros cuatro pases a la Copa del Mundo Alemania 2006, en representación de la zona asiática. Estos cuatro equipos se unen así a Alemania, que está clasificada de oficio por ser el país organizador. Arabia Saudita, que jugó los mundiales de Estados Unidos 1994, Francia 1998 y Corea-Japón 2002, venció 3-0 a Uzbekistán, y Corea del Sur, que ya jugó seis mundiales, goleó 4-0 a Kuwait. Irán superó 1-0 a Bahrein y Japón, dirigido por Zico, venció 2-0 a Corea del Norte.

Benítez divide

El entrenador de Boca, Jorge Benítez, dividió ayer al plantel en dos formaciones con vistas a los encuentros ante las Chivas de Guadalajara, del próximo martes por la Copa Libertadores, y del sábado contra Arsenal, por el Torneo Clausura. El equipo titular, que jugaría ante Chivas (en el que no estuvieron presentes Abbondanzieri, Vargas, Bedoya y Ledesma), formó con Eberto; Baiano (Jerez), Schiavi, Morel Rodríguez, Cahais; Cagna, Casais, Galarza, Delgado; Barros Schelotto, Palermo (Escalada).

Pablo Piovano



Crespo está a punto de sacar el derechazo que se convertirá en el primer gol; Cafú no podrá cortar.

Riquelme le ganó el duelo de cracks a Ronaldinho

Los dos astros, amigos fuera de la cancha, midieron sus destrezas en el campo, y mientras el argentino comandó al equipo nacional, el brasileño estuvo lejos de brillar, aunque dejó destellos de su calidad.

Por Ariel Greco

Se admiran mutuamente. Cada vez que pueden, se regalan un elogio. Por más que uno llegó a Barcelona para reemplazar al otro, e incluso se adueñó de su camiseta cuando la dirigencia catalana mandó al por entonces crack en desgracia al destierro, Ronaldinho y Juan Román Riquelme se hicieron amigos en el poco tiempo que compartieron en el club azulgrana. Y anoche eran dos de las estrellas más rutilantes de la constelación que se juntó en el Monumental en el superclásico de Sudamérica. El duelo, sin dudas, terminó en manos del argentino, que comandó a su equipo hacia un triunfo y marcó un golazo para el recuerdo, aunque el brasileño mostró algunos destellos de su calidad, más allá de que estuvo muy lejos de brillar.

Apenas habían pasado dos minutos, cuando Román dejó en claro que estaba en una noche inspirada. Una pisada entre tres brasileños y la salida clara para Lucho González así lo presagiaba. Y un ratito más tarde, lo volvió a confirmar: Otra amasadita y la apertura de zurda para su brillante socio de anoche, que con un pase perfecto habilitó a Crespo para que el goleador hiciera el resto con su derechazo. Ahí quedó expuesta una de las grandes diferencias que tuvieron los dos ídolos. Mientras Riquelme contó con varios interlocutores para tocar, a Ronaldinho le costó encontrar a sus delanteros y apenas lo tuvo a Kaká, sobre todo en el segundo tiempo, para poder armar alguna maniobra colectiva.

Durante el primer tiempo, el partido se jugaba al ritmo que pretendía Riquelme, hasta que a los 17 minutos llegó su obra cumbre. Primero bajó la pelota con un taco maravilloso para Mascherano, que entregó rápido para que Lucho le devolviera la pelota al conductor. Y en ese momento, el ex volante de Boca aguantó la carga de Roque Junior, giró para su perfil izquierdo y sacó un zurdazo que se clavó en el ángulo de Dida. Entonces, el Monumental estalló. Y por eso, cada vez que se acercaba a ejecutar un corner, ese sector del estadio se paraba para aplaudirlo, al grito de "Riquelmeeeeee, Riquelmeeeeee...".

Del otro lado, el crack del Barsa no podía. La impecable marca de Argentina, con Mascherano, fantástico, bien encima y el resto escalonándose para tomarlo enseguida, Ronaldinho lucía apagado. Hasta le quedó una pelota para la volea, pero su pifia en el borde del área se ganó todos los silbidos. En ese primer tiempo, lo único que regaló fue una apilada maravillosa por el centro, que terminó con un barrida de Heinze con lo justo en el punto del penal.

En la segunda parte, al tiempo que Riquelme se apagaba, ya sin tanto protagonismo ni movilidad, Ronaldinho comenzó a crecer y fue uno de los líderes de la levantada visitante. Sin embargo, el duelo ya tenía un vencedor cantado desde la primera parte.

"Fuimos superiores"

◆ "Hicimos un primer tiempo muy bueno y ganamos merecidamente. Quedó demostrado que fuimos superiores y conseguimos lo que queríamos, que era clasificarnos al Mundial." (Juan Román Riquelme)

◆ "Este triunfo es una alegría por todos, por la gente que hizo un esfuerzo grande y durmió afuera por nosotros. Creo que le ofrecimos a la gente un buen espectáculo. Estoy feliz como hincha, como jugador y por ser parte de este grupo. El año pasado no era convocado, en un año cambió todo y por eso estoy feliz." (Hernán Crespo)

◆ "Era un partido definitorio y por suerte lo pudimos sacar adelante. Es muy lindo todo esto que se vive después de un ganar un clásico." (Luis González)

◆ "Ganamos el partido que todos los argentinos esperamos y queremos ganar. La clave fue controlar primero su juego y luego desplegar el nuestro. Por suerte lo pudimos lograr." (Javier Mascherano)

LA SELECCION

Fue la

3	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Coloccini, Ayala, Heinze; L. González; Mascherano, C. González, Sorín; Riquelme; Saviola, Crespo. **DT:** José Pekerman.
1	**BRASIL** Dida; Cafú, Juan, R. Junior, R. Carlos; Emerson, Zé Roberto; Ronaldinho, Kaká; Robinho, Adriano. **DT:** Carlos A. Parreira.

Estadio: River. **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). **Goles:** 4m y 41m, Crespo (A); 19m, Riquelme (A); 71m, R. Carlos (B). **Cambios:** 62m, Renato por Robinho (B); 70m, Zanetti por L. González (A); 82m, Tevez por Crespo (A). **Recaudación:** 2.074.510 pesos.

Por Juan José Panno

Póngale que usted se va de vacaciones con toda la familia. El viaje es fenómeno, muy tranquilo, los peajes son baratos. Llega. Es un día de sol extraordinario, ideal para la playa. El hotel es hermoso, cómodo, con vista al mar. Las cosas andan bárbaro con su señora y los pibes se divierten como nunca. Va la ruleta y gana grosso. Los primeros diez días son extraordinarios, únicos, inolvidables. En los últimos dos días se nubla un poco, su mujer no consigue el pullover que quería, usted pierde unos mangos en la rula y los pibes son ponen un poco pesados. Pero en el viaje de vuelta, a la hora del balance, las imágenes más fuertes las que quedaran para siempre se parecen bastante a la felicidad. Veamos el álbum.

Aquí está Heinze anticipando, ahí está Riquelme cambiando maravillosamente de pierna, ahí está Lucho González metiendo el pase en profundidad y ahí está Crespo definiendo con un derechazo tremendo contra un palo para clavar el uno a cero. ¡Que bárbaro!

Las fotos son de colores brillantes. Brilla Lucho González, brilla el tándem Mascherano-Sorín como eje defensivo borrando de la cancha a Ronaldinho y Kaka.

Brilla Saviola, que tiene un cohete en el bolsillo trasero del pantaloncito y enloquece a Roberto Carlos y toda la defensa brasileña, brilla hasta deslumbrar un equipo que se agranda con el correr de los minutos ante otro que da señales de vida ofensivas, pero que atrás muestra desorientación, confusión, miedo rayano con el terror.

Hay una secuencia de fotos para poner en un marquito. Cae una pelota desde la estratósfera y Ri-

Pablo Piovano



Riquelme va a disparar el zurdazo del segundo gol.

VENCIO A BRASIL Y SE CLASIFICO AL MUNDIAL DE ALEMANIA

noche soñada de la Argentina

Con una actuación superlativa en el primer tiempo, con dos goles de Crespo y un zurdazo de Riquelme, con rendimientos individuales relevantes, el equipo nacional logró una clara victoria sobre Brasil, que descontó con un golazo de tiro libre de Roberto Carlos. La victoria metió a la Argentina en la Copa del Mundo.

Pablo Pampillón



El festejo de Hernán Crespo y Juan Román Riquelme, los goleadores de una noche sensacional.
Con el triunfo, la Selección Argentina se clasificó para jugar la Copa del Mundo Alemania 2006.

quelme la baja de taco, se la deja a Mascherano y espera el pase que le llega de Lucho González. Entonces engancha, amaga, gambetea a Roque Junior y clava el zurdazo en un ángulo. Monumental como el estadio, como el grito que estalla, como el reconocimiento de todos.

Recuerdo de un tiempo feliz es la firmeza de la línea de fondo argentina, el toqueteo de algunos pasajes y el broche del primer tiempo con la avivada de Saviola para meter el centro al medio del área y la palomita de Crespo anticipando a Roque Junior. Tres a cero. Una diferencia clara, incuestionable. Argentina había mostrado una notable eficacia en ese primer tiempo (cuatro llegadas, tres goles) y Abbondanzieri había sido uno más de los 60 mil espectadores.

Cuando se nubló, cuando los días perdieron brillo, cuando Parreira lo metió a Renato por Robinho y paró mejor al equipo, cuando Argentina bajó demasiado rápido la cortina, cuando los brasileños empezaron a mostrar algo de su talento, los defensores argentinos tuvieron que jugarse la vida en cada pelota dividida para sostener la victoria.

Descontó Roberto Carlos con un tiro libre impresionante que dejó parado al Pato y casi mete el segundo Adriano en un tiro que devolvió el palo, pero nada cortó la alegría de la clasificación conseguida frente a Brasil, nada cambiará la sensación de un rato de felicidad plena.

EL CALOR BAJO DE LAS TRIBUNAS COLMADAS

Postales de una velada triunfal

Por Adrián De Benedictis

La fría noche de ayer comenzó a elevar su temperatura desde mucho antes de que se iniciara el partido. La gran demanda de entradas hizo que el estadio Monumental se mostrara colmado, y el público fue exteriorizando sus sensaciones a lo largo del encuentro. Cuando ni siquiera habían salido los equipos a la cancha, la mayor ovación fue para Juan Román Riquelme, mientras su nombre era anunciado por los altoparlantes. La hostilidad hacia los brasileños se intensificó durante la entonación de su himno, con algunos silbidos desde lo alto de las tribunas, y con una bandera alusiva a la historia de Branco y el bidón en Italia '90. Igualmente, los hinchas en ningún momento hicieron referencias de tono racista, luego del episodio protagonizado por Grafite y Desábato, allá en San Pablo.

Una explosión se produjo con el gol de Crespo, cuando apenas habían pasado tres minutos, y de esa manera el calor se apoderó de toda la cancha. Pero sin duda, la gran ebullición en el estadio se concretó exactamente a los 18 minutos, luego de que Riquelme convirtiera el segundo gol, después de una gran jugada individual.

Con el tercer tanto argentino el delirio fue total, y cerca de tres mil fanáticos brasileños ya no tenían ánimo para imaginar la reacción de sus jugadores. El desarrollo del segundo tiempo sirvió para que el idilio de la gente con el conjunto nacional continúe creciendo, luego de tres meses desde la última presentación como local.

El final fue uno de los mejores de la historia. Argentina se aseguraba un lugar en el próximo Campeonato Mundial, a partir de una clara victoria ante su clásico rival.

Las posiciones

Equipos	Pts
Argentina	31
Brasil	27
Ecuador	23
Paraguay	22
Colombia	20
Chile	20
Uruguay	18
Venezuela	15
Perú	15
Bolivia	13

Gonzalo Martínez



Crespo ya metió el cabezazo abajo, tras el centro de Saviola.

Argentina a la Copa

La Selección Argentina viaja hoy rumbo a Düsseldorf, Alemania, para participar de la Copa de las Confederaciones, que se jugará entre el 15 y el 29 de junio. Cambiasso y Zanetti no viajarán con la delegación, ya que fueron autorizados a jugar por el Inter, el partido de ida de la final de la Copa de Italia, ante Roma, el próximo domingo. La delegación: Franco, Lux, W. Caballero; Samuel, G. Rodríguez, Heinze, G. Milito, Placente, Coloccini, Demichelis; Sorín, Aimar, Santana, Bernandi, Riquelme, Maxi Rodríguez; Tevez, Saviola, C. Delgado, Figueroa, Galletti.

Estar cerca es muy lindo

"Fue muy lindo y estoy conforme con lo que hizo Diego en estos últimos días, visitando tanto a los jugadores de Brasil como de la Argentina. Y, además, me puso muy feliz que haya hablado con Pekerman", comentó ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona, desde la cancha de River. El dirigente aprovechó, por otra parte, para anunciar que "es casi un hecho" que se suspenda el encuentro ante China que iba a disputarse el 21 de julio.

¿Basile al Mundial?

El ex entrenador de la Selección Argentina Alfio Basile confesó anoche que "muy posiblemente" dirija a una selección que está "casi clasificada" para Alemania 2006, pero no mencionó ni el continente en cuestión.

Contra el olvido

En el Monumental se pudieron apreciar banderas de todo tipo, pero todas de tamaño chico debido a las medidas de seguridad dispuestas desde hace varios años. Resaltó una ubicada en la popular Centenario que tenía una imagen de Diego Maradona en el costado derecho y otra de las islas Malvinas en el flanco izquierdo, en la que se leía "prohibido olvidar".

Compromiso con Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo, que difundieron un comunicado en el que señalan que cuentan con el apoyo de la AFA y la Selección para la campaña Deporte por la Identidad, recorrieron la pista de atletismo del Monumental con una bandera que decía "No te quedes con la duda sobre tu identidad/ 4867-1212".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-J-P-T) Matutina

1	4101	8	3288	15	8154
2	2190	9	7896	16	0551
3	8737	10	4128	17	9097
4	6058	11	8690	18	1205
5	1456	12	6879	19	9378
6	9664	13	1046	20	8329
7	9116	14	0245		

Quiniela Nacional (C-G-S-T) Vespertina

1	1028	8	3384	15	6855
2	1441	9	6894	16	5269
3	5343	10	2932	17	7141
4	8026	11	0404	18	6841
5	3166	12	5645	19	2729
6	4876	13	8672	20	2966
7	6900	14	8511		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5019	8	3137	15	7777
2	7076	9	6640	16	0077
3	5202	10	9374	17	4688
4	9265	11	4319	18	4296
5	3339	12	1290	19	1596
6	3107	13	0863	20	4317
7	9641	14	5404		

Quiniela Nacional (F-K-L-M) Nocturna

1	0347	8	5726	15	6536
2	4167	9	0123	16	7255
3	8555	10	1609	17	6696
4	5530	11	7159	18	7529
5	1904	12	7096	19	5714
6	7353	13	7526	20	7153
7	1923	14	2968		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6532	8	2465	15	3792
2	6387	9	4795	16	8921
3	9937	10	4228	17	5153
4	4492	11	3167	18	5844
5	5084	12	3210	19	9191
6	0033	13	2383	20	9187
7	8027	14	1736		

GINOBILI

El escolta Emanuel Ginóbili comparó ayer los títulos de la NBA con las golosinas al remarcar que "cuanto más se tienen, más se quieren" y adelantó que la serie final ante Detroit Pistons "será muy dura y pareja". San Antonio Spurs, equipo donde juega el bahiense desde hace tres temporadas, comenzará a disputar esta noche la serie final de la NBA, al mejor de siete juegos, ante el último campeón de la liga estadounidense de básquetbol. "No creo que ellos (Pistons) tengan mucha más hambre que nosotros. Ganar un campeonato de la NBA es algo tan grande que puedes ganar cinco títulos y el sexto te sabe tan bien o mejor que el primero", expresó Ginóbili luego de finalizar un entrenamiento con su equipo. Los Spurs contarán con la ventaja de jugar los dos primeros encuentros en condición de local, en la arena de SBC de San Antonio. "Será una serie muy dura, muy pareja, con dos equipos que tienen parecida filosofía, aunque nosotros contamos con un poco más de ataque. Lo único que puedo decir que ya sea en cinco, seis, siete partidos, nosotros vamos a ganar", expresó. El primer partido de la final será televisada esta noche, en directo, por América, a partir de las 22.

LE GANO CLARAMENTE 3-0 A ECUADOR EN BARRANQUILLA

Colombia sigue en carrera

Lo madrugó con dos goles tempraneros de Moreno y lo liquidó en el complemento. Tiene 20 puntos, uno menos que su rival.


EFE

Tressor Moreno grita el segundo gol de Colombia.
Ya había marcado la apertura y Arzuaga señaló el tercero.

Colombia consiguió una trascendental victoria 3-0 ante Ecuador, en Barranquilla, y con 20 puntos está en una inmejorable situación para clasificarse al Mundial de Alemania. Dos goles sucesivos de Tressor Moreno antes de los 10 minutos del partido abrieron el camino del merecido triunfo.

3 COLOMBIA
Mondragón; H. Palacio, Perea, Yepes, J. Benítez; Viáfara, Restrepo, Soto; Moreno; Rey, Angel.
DT: Reinaldo Rueda.

0 ECUADOR
Villafuerte; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Valencia, Quiroz, Ayoví, Ambrossi; Delgado, Tenorio.
DT: Luis Fernando Suárez.

Estadio: Metropolitano (Barranquilla). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 5m y 9m, Moreno (C); 69m, Arzuaga (C). **Cambios:** 38m, Vargas por Soto (C); 46m, Caicedo por Ayoví (E); 53m, W. Ayoví por Valencia (E); 59m, Lara por Ambrossi (E); 66m, Hurtado por Rey (C); 67m, Arzuaga por Moreno (C).

El esquema ambicioso que dispuso Rueda, un 4-3-1-2, con Moreno, delantero de maniobra ubicado como enganche, fue demasiado para un adversario que venía entonado por el 2-0 logrado el sábado ante la Argentina.

Un saque lateral de Palacio que Espinoza rechazó corto fue aprovechado por el atacante, que controló el balón con la pierna izquierda y remató de sobrepique con la derecha para vencer a Villafuerte. La segunda conquista se produjo luego de un centro desde la izquierda de Benítez que Angel bajó con el pecho para Moreno, quien sometió al arquero ecuatoriano con otro derechazo, esta vez desde la medialuna del área.

Colombia reaseguró la victoria en el segundo período, cuando Arzuaga, quien había ingresado un minuto antes, recibió en el área, enganchó para la zurda y definió con total tranquilidad junto al palo derecho de Villafuerte.

"Todo el equipo estuvo muy enchufado, con una energía muy positiva, era la premisa que se tenía y se reflejó en la cancha –explicó el entrenador del equipo colombiano, Reinaldo Rueda–. Pero gracias a Dios los goles llegaron en un momento oportuno y Colombia se tomó la confianza suficiente para sacar adelante el juego."

El técnico de Ecuador, el colombiano Luis Fernando Suárez, admitió que su equipo perdió "en los primeros 20 minutos porque los volantes de recuperación no estaban haciendo lo que tenían que hacer, recuperar la pelota, y después de la primera diferencia se tornó difícil remontar el marcador".

Rueda reconoció "la reacción de Ecuador en los primeros minutos del segundo tiempo, cuando salieron a buscar el descuento, pero la entrega y el orden de Colombia lo impidió, y después el tercer gol, ayudó a cumplir con el objetivo de sumar tres puntos".

GOLEO A BOLIVIA EN ASUNCION

Paraguay resiste

4 PARAGUAY
Villar, Cáceres, Gamarra, Cáceres, Núñez; Barreto, Gavilán, Ortiz, Paredes, Santacruz; Cabañas, Cardozo.
DT: Aníbal Ruiz.

1 BOLIVIA
Galarza; Raldes, Jáuregui, Centeno, Parada, Alvarez; Flores, Mojica, Galindo; Gutiérrez, Castillo.
DT: Ovidio Messa.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Gustavo Brand (Venezuela). **Goles:** 18m, Gamarra (P); 31m, Galindo (B); 47m, Santacruz (P); 54m, Cáceres (P); 68m, Núñez (P). **Cambios:** 46m, Coimbra por Parada (B); 65m, Salcedo por Cardozo (P); 66m, Arce por Castillo (B); 72m, Vaca por Mojica (B); 73m, Cuevas por Cabañas (P); 75m, Gavilán por Barreto (P).

Con la goleada 4-1 sobre la eliminada Bolivia, Paraguay se mantiene cuarto en la tabla de las Eliminatorias y mantiene intactas sus posibilidades de clasificarse al Mundial.

Gamarra abrió el marcador con un cabezazo, pero Galindo empató con un soberbio disparo de media distancia. Cuando terminaba el primer período, Santacruz puso el 2-1, tras una habilitación de Gamarra.

En el segundo tiempo, Paraguay volvió a embocarla, primero a través de un cabezazo de Cáceres, tras un corner, y selló el resultado Núñez, un rato más tarde, luego de una jugada colectiva. Bolivia no pudo recuperarse.

LE GANO 2-1 A VENEZUELA

Chile todavía respira

El seleccionado chileno superó en Santiago por 2-1 a Venezuela, alcanzó en el quinto puesto en las eliminatorias sudamericanas a Colombia y mantiene intactas sus ilusiones de clasificarse para Alemania 2006. El local fue ampliamente superior hasta los minutos finales del encuentro, merced a la claridad conceptual de David Pizarro y a la capacidad goleadora de Luis Jiménez, que anotó los dos tantos de la victoria, a los 31 y 60 minutos de juego; mientras que para la visita descontó Rubert Morán, sobre el final. Con esta derrota, los venezolanos quedaron con 15 puntos y sin chances de acceder el certamen ecuménico.

2 CHILE
Tapia; Contreras, Fuentes, R. Rojas; Villarroel, Maldonado, Acuña, F. Rojas, Pizarro; Jiménez, Galaz.
DT: Nelson Acosta.

1 VENEZUELA
Dudamel; De Ornellas, Rey, Cichero, Hernández; Jiménez, González, Urdaneta, Arango; Morán, Cásseres.
DT: Richard Páez.

Estadio: Nacional (Santiago). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 31m y 60m L. Jiménez (CH), 83m Morán (V). **Cambios:** 45m Vallenilla por De Ornellas (V), 57m C. González por Cásseres (V), 62m Villanueva por Galaz (CH), 71m G. Pérez por A. González (V), 81m Valdivia por L. Jiménez (CH), 88m J. L. González por Pizarro (CH).

CULTURA ESPECTACULOS

PRIMERA PERSONA

Por **Alejandra Boero** (actriz y directora de teatro)

Mi recuerdo más entrañable es **Copenhague.** Es un tema trascendental: la confianza y la ética de los científicos. Una cosa bastante asombrosa es que una obra tan difícil, con un lenguaje tan elegido, sea tan bien recibida por los espectadores. Porque realmente no es un tema que esté al alcance de cualquiera. Sin embargo, ésta es una obra que tiene todas las virtudes como para que cualquier espectador sienta que se está hablando de algo trascendental para la historia del hombre.

ANA D'ANGELO



El estreno de **Géminis**

SUPERFICIES DE PLACER

El film de Albertina Carri se zambulle sin miedos en un tema tan áspero como el incesto. María Abadi y Lucas Escariz, encargados de ponerles piel a los hermanos enamorados, cuentan cómo fue la experiencia de filmar una película que, lejos del tono condenatorio, se regodea con la relación.


Cristina Banegas es la madre frívola y negadora.

EL INCESTO SEGUN ALBERTINA CARRI

De cómo atreverse a decir su nombre

La directora de *Los rubios* sigue obsesionada con las familias disfuncionales.

7 GEMINIS
Argentina/Francia, 2005.

Dirección: Albertina Carri y Santiago Giralt.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Música: Edgardo Rudnitzky.
Intérpretes: Cristina Banegas, Daniel Fanego, María Abadi, Lucas Escariz, Julieta Zylberberg, Damián Ramonda, Silvia Bayle, Beatriz Spelzini, Lucrecia Capello, Gogó Andreu y Vivi Tellas.

POR HORACIO BERNADES

"Mercedes..." "¿Qué?" "Nada, me gusta decir tu nombre." *Decir tu nombre* iba a ser el título de *Géminis*, en referencia a este húmedo diálogo poscoito entre Jere y Meme, los dos hermanos que en la nueva película de Albertina Carri infringen a toda marcha el tabú del incesto. Dada la referencia, hubiera sido un título sumamente provocativo para una película que, en lugar de condenar esa infracción, le hace sentir al espectador, durante hora y media, que no hay en el mundo nada más deseable que la propia hermana. O hermano. Pero Carri terminó poniéndole *Géminis* a su opus tres en el largometraje (después de *No quiero volver a casa* y *Los rubios*), apoyada en el hecho de que en una primera etapa de guión, Eze y Meme iban a ser hermanos gemelos. Finalmente no lo fueron, pero el título quedó igual, de modo bastante caprichoso.

Si en *No quiero volver a casa* a dos familias de opuestas clases sociales las unía un crimen, si en *Los rubios* una familia informal terminaba remplazando la imposibilidad de padres biológicos de la protagonista (la propia Carri, hija de padres secuestrados y desaparecidos), en *Géminis* la realizadora vuelve a darle una vuelta de tuerca al tema o institución que parecería obsesionarla. Que el tema sean los lazos de sangre y su puesta en cuestión tal vez explique los títulos de crédito y afiche publicitario de *Géminis*, dominados por una gota de hemoglobina tan densa como la que circula entre Jere, Meme, su hermano Eze y el padre y la madre de los tres. Si es denso lo que corre a través de *Géminis* (y Carri y su coguionista Santiago Giralt lo enfatizan apelando a una estructura que, como en las tragedias clásicas, está hecha de preanuncios, repeticiones y circularidades), el guión de la película se ocupa más de contrapuntearlo que de aliviarlo, con una serie de toques que, antes que a la comedia, le deben a la farsa lisa y llana, y tienen a la *mater familiae* por principal protagonista.

"¿Te acordás cuando le toqué el culo a Guillermo Vilas, aquel día en el hipódromo?", evoca, como quien rememora tiempos dorados, Lucía (Cristina Banegas, en un papel que recuerda mucho al que había hecho en *Vulnerables*). Antes de eso habrá ojeado una revista *Caras* ("¡Uy, mirá, la casa de Silvina Chediek!") y más tarde el exceso de champagne la hará patinar en el parque de la estancia. Estrategias de disimulo de los guionistas, es posible que las abundantes dosis de sarcasmo que tienen a mamá Lucía por blanco favorito sumen a más de uno en la confusión. Es un modo de preparar, a contrapierna, la escena culminante. Allí, la brusca develación del secreto familiar –que sigue siendo secreto nada más que porque mamá no quiere verlo cada vez que se asoma al baño, mientras papá Daniel (Daniel Fanego) mira el cielo estrellado en busca de algún lejano fenómeno estelar– terminará produciendo un violento viraje en el tono, sentido y punto de vista de la narración. En ese momento, cuando el horror se congela en la garganta de Banegas, *Géminis* pasa de la opereta a la ópera, anunciando el definitivo hundimiento en la locura familiar de su eslabón más débil: mamá.

Producida por Pablo Trapero para su firma Matanza y presentada en la cotizada "Quincena de los Realizadores" del más reciente Festival de Cannes, *Géminis* representa una decidida inmersión en la disfuncionalidad familiar burguesa argentina ("no creo que haya una sola familia que no sea disfuncional", le dijo Carri a **Las 12**), al tiempo que pone al espectador en un lugar particularmente incómodo: el del *voyeur* que contempla, no sin buenas dosis de libido, cómo hermana y hermano –María Abadi y Lucas Escariz, jóvenes, bellos y sexies– se dan el gusto por los rincones. A la misma sensorialidad cómplice apuntan la dirección de arte de María Eugenia Sueiro –llena de tonos pastel y decorados demasiado chic para la revista *Caras*– y, sobre todo, el trabajo de cámara del talentosísimo Guillermo (o Bill) Nieto, que se pasea entre los pasillos con elegancia viscontiana. Referencia no casual, en tanto Visconti es el autor del tratado definitivo del incesto entre hermanos, *Atavismo impúdico*.

Ciertamente, el autor de *Muerte en Venecia* jamás se hubiera permitido personajes tan poco desarrollados como el de la esposa del tercer hermano en discordia (a cargo de una desfavorecida Julieta Zylberberg), actores tan poco convincentes como quien encarna a éste o escenas tan burdas como cierto teleteatro venezolano, actuado por Analía Couceyro. Aun con esos déficit, *Géminis* logra poner en escena, de modo inquietante, aquella idea de que no hay familia que no sea disfuncional. Y lo hace obligando al espectador a la clase de picazones que nadie estaría dispuesto a reconocer.

Cuando

POR JULIAN GORODISCHER

Se miran, se tocan, se tientan, con ecos de *esa relación tan particular* que encarnaron en *Géminis*, la película (que se estrena hoy) de Albertina Carri. Llegaron, en 2004, a un casting con la inseguridad del debutante, convencidos de que no obtendrían los roles centrales de un film que daría que hablar. Y se quedaron con la presa por reunir lo indispensable: ese aire sexy-desentendido que sobrevuela a los dos, esa complicidad repentina que deja al resto afuera (tan de *modernos en una disco*), la compulsión a hacerse bromas y a divagar sin palabras. ¿Y eso? Es como si se perdieran en una conversación interminable en la que están muy concentrados pero a través de gestos, o ni siquiera. Así convencieron a la directora de que estarían enamorados aun siendo hermanos, e integrarían la familia burguesa encerrada en sí misma con todos los clichés de *la ficción sobre oligarquía*: madre borracha y negadora (Cristina Banegas), padre ausente, mansión de dos plantas, secretitos compartidos y un tercero en discordia. Lucas y María, emocionados a horas del debut, recuerdan los hits del rodaje: el sexo pescado in fraganti y el viaje al corazón de los niños ricos en actitud non sancta que les dejó marcas en la ficción como en la vida.

Los dos están a punto de convertirse en extraños objetos de deseo que inauguran otra zona: ya no la de lolitas infantiles desesperadas por triunfar, ni tampoco la de galanes púberes entallados y con crestita, tan televisivos, sino la que se asocia al tabú primordial. Si algo queda claro en el film de Albertina Carri es que no será la crónica antropológica que disecciona a su *objeto desviado*, sino un relato más ambiguo que narra el incesto con licencia para el erotismo, con permiso para contar el sexo entre hermanos con planos demorados y desnudos "para calentar", sin miedo a insinuar lo que los actores, ahora mismo, están pensando: "Están enamorados, quieren estar juntos". Y tampoco será éste el racconto in crescendo hasta llegar al clímax con sorpresa: todo queda claro desde el principio. El cross a la mandíbula no surge por revelación sino por novedad en el tono: a los hermanos les gusta demasiado hacerlo; el problema está en el horror de los otros (la madre). Lucas y María ejercen la protesta contra moral e instituciones que nos rigen; serán, también, la herramienta del guionista para denunciar esa obsesión que desvela a la Carri desde su ópera prima *No quiero volver a casa*: cobrársela a una clase social y asociar la burguesía al silencio, la negación, la exclusión del resto y la vida signada por la hipocresía.

"Nos encerramos los dos en una habitación todo el día hasta el momento de ver a Cristina (la madre) y ese encierro generó una explosión..."

María Abadi: Estos chicos están incómodos con su propia clase..., les cuesta vestirse..., ser hijos de...

Lucas Escariz: Sus males son

ENTREVISTA CON LOS PROTAGONISTAS DE "GEMINIS"

la tentación viene de adentro

Los debutantes María Abadi y Lucas Escariz protagonizan el film de Albertina Carri que aborda sin rodeos el tema del incesto. "En las clases altas hay mucho prejuicio con todo lo que viene de afuera y aquí el problema viene de la propia familia", afirman.



ANA D'ANGELO

Ante el estreno, María Abadi y Lucas Escariz siguen jugando a ser buenos hermanos.

la superficialidad, los silencios, lo subliminal, lo que pasa pero no se dice....

M. A.: En las clases altas hay mucho prejuicio con todo lo que viene de afuera. Y aquí el problema viene de adentro, de la propia familia. Es una crítica al que siempre mira hacia afuera, a las madres negadoras, a la falta de intimidad, a abrir las puertas del hogar pero al mismo tiempo cerrarlas y no querer ver.

–¿En el amor entre hermanos encuentran una forma de resistencia?

M. A.: En el amor de Meme, mi personaje, hay una respuesta a la madre. Quiere despegarse de la familia y, a la vez, mantener una relación que no se corre del núcleo familiar. Es una chica solitaria, ermitaña, a la que le cuesta contactarse con lo que no proviene de ella misma.

L. E.: Jeremías es un adolescente grande, aniñado, que no tiene mucha vida exterior. Y que se enamora de su hermana porque es lo que tiene más a mano..., lo más cómodo.

Desde el principio se movieron sin prejuicios sobre el incesto. Y Lucas Escariz hasta diría que está "un poco a favor...". Después, claro, relativiza. Y sigue: "La película está más a favor de un amor que de una familia. No sé si estoy a favor del incesto, ni tampoco en contra de la familia. Pero la sociedad idealiza demasiado a la familia, y yo creo que es una comunidad artificial que no funciona naturalmente, con los problemas de todo vínculo social". Encerrarse durante tanto tiempo entre los mismos "cinco de siempre", recluirse en un campo de Lobos (provincia de Buenos Aires), fingir la sobremesa familiar y el chisterío bajo el cual late una bomba de tiempo, los llevó a repensar lo ajeno pero también lo propio. María Abadi –formada en el taller teatral de Raúl Serrano– ahora entiende a toda familia como "un mal necesario"; la asocia a "esa cosa endogámica en la cual es muy difícil evitar *los rollos*". Albertina Carri se esmeró en hacerlos *vivenciar*, asignó a los dos varones (Lucas Escariz y Damián Ramonda, un hermano más grande) roles simulados para revelarles la verdad del protagónico para Lucas a días del rodaje, como parte de un juego sádico-pedagógico que quería *hacer sentir* a los actores los celos de los personajes. El método de la crueldad, parece, surtió efecto sin lastimar.

L. E.: Un día Albertina nos avisó de que cada uno haría el rol del otro, a pesar de que habíamos ensayado otro personaje. Eso logró un clima raro, hubo tensión hasta empezar el rodaje, pero después se hizo natural....

–¿Y sobre ese formato tan particular de "escena sexual"?

L. E.: Nos encerramos los dos en una habitación todo el día hasta el momento de verla a Cristina (la madre). Ese encierro generó una explosión...

M. A.: Había una miniguía desde el guión pero no estaba totalmente desarrollada. La idea era ver qué surgía del encuentro.

–¿Más detalles del vínculo?

M. A.: Durante el rodaje generamos el vínculo de hermanos... de estar todo el día juntos..., teníamos una cosa cómplice, un secreto. Salíamos con nuestros amigos a bailar y nos agarraba por recordar una escena. Nos ayudó a tener confianza.

"La sociedad idealiza demasiado a la familia, pero es una comunidad que funciona con los problemas de todo vínculo social."

L. E.: Adquirimos la complicidad en la convivencia, en Lobos, mientras filmábamos en el campo. Desayunábamos juntos, salíamos. Lo que nunca existió es una atracción..., logramos ser amigos sin una confusión de nada.

–¿Serán objetos extraños de deseo?

M. A.: Ahora hay un poco de morbo de ver a dos hermanitos así..., a alguna gente le da un poco de impresión..., pero si choca al espectador es bueno; si no provocara nada, habría error. Dos hermanos teniendo relaciones no es algo que se ve todos los días. ¿Qué erotiza de mi personaje? Esa cosa de fragilidad, no es frívola como la madre, es una persona que respetás. Pero es cero Lolita, es reasexuada, peleada con su parte de mujer.

L. E.: A mí no me seduce mi propio personaje. No podría ser objetivo, no sé.

No es la primera vez que a Lucas Escariz le preguntan por su *contenido sexual explícito*. Antes hubo un erotismo algo más hardcore que desplegó en el protagónico del videoclip del tema *Rubí* de Babasónicos: larga toma de su rostro en estado de masturbación que anticipó cierto rebote de alto impacto. "Lo más loco que me pasó es cuando una pareja (chico y chica) se me acercaron a contarme que se tocaban juntos mirando el video. Fue lo más fuerte que me dijeron: está buenísimo que crean algo que... en fin..." María estaba a su lado ese día, en una fiesta a la que habían ido juntos, y le costó creerlo. "Yo desconocía el dato –dice–, ¡y resulta que estaba con el chico del videoclip!" Pero, ¿fueron durante esas semanas de rodaje conejillos del deseo?, ¿vías para experimentar en una narración de efectos *alternativos*? A Lucas y María les toca el costado físico de un film muy declamado: el desnudo que contrasta con la sastrería de la señora paqueta, el gemido (extenso, perturbador) que se escucha desde uno de los cuartos y anticipa el escándalo gestual *alla El Padrino 3* a cargo de la Banegas... Más ligado a sensaciones físicas que a conceptualizaciones, es también el recuerdo de los días de rodaje.

M. A.: Tenía vergüenza de la cámara, de la gente alrededor...

L. E.: A mí lo único que me pasaba por la cabeza era el frío. Te metés al agua fría desnudo, y cuesta acostumbrarse.

–¿Dificultades que parecían insalvables?

L. E.: Me costó empezar. La primera escena era un encuentro con mi madre en la que descubre que mi hermano mayor me había golpeado en la cara (celoso, desesperado por *formar parte*). Ahí dije: "Yo me vuelvo a Buenos Aires".

M. A.: Me costó interpretar una salida del boliche con bajón posterior a la droga. Requería una actuación profunda, iba a boliches, no terminaba de sentirme preparada.

Lucas y María, a cargo de estos hijos de familia bien consolidada, hartos de "las estructuras conservadoras", podrían pensar en el incesto sólo como una excusa. Una que encubre otros desvíos, otras expresiones del afecto por fuera de la moral burguesa. Una que permite repensar otros vínculos y asociaciones entre la gente. "Hay tantos prejuicios –dice María Abadi–, la gente es tan conservadora. Y aunque no haya menciones, la película habla de una relación comparable al vínculo homosexual. También el amor endogámico busca un igual en el otro." Entonces, llega una licencia para fantasías, el minuto en que *Géminis* entregaría algunas claves para oponer al buen vivir. ¿Una utopía?

L. E.: Imagino una vida sin agrupamiento, sin papeles, con independencia y compartiendo el mundo de cada uno con los otros. Ninguna relación puede durar toda la vida...

CULPABLE

Las drogas del angelito

El actor Macaulay Culkin, conocido por el film *Mi pobre angelito* pero también por sus escándalos personales, se declaró culpable ante un tribunal en la ciudad de Oklahoma City de cargos de posesión de medicamentos sin receta y marihuana. Culkin fue detenido a fines del año pasado después de que la policía parara un vehículo en el que era pasajero. Los policías hallaron una pequeña cantidad de marihuana y varias tabletas del medicamento Xanax, utilizado para tratar la depresión. Las sentencias contra Culkin fueron aplazadas por un año y el actor recibió una multa de 540 dólares. El actor de 24 años acaba de testificar en el juicio contra Michael Jackson, donde afirmó que pese a haber pasado mucho tiempo con el artista cuando era un niño, nunca fue objeto de abusos sexuales.

Entreacto en el Colón

El conflicto entre los trabajadores del Teatro Colón y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires continúa sin solución. Los primeros, representados por dos sindicatos enfrentados entre sí –ATE y Sutegba–, reclaman la derogación de un decreto de jubilación obligatoria y un aumento de $500 y, a pesar de encontrarse en el marco de una paritaria y de la conciliación obligatoria vigente por decisión del Ministerio de Trabajo, mantienen un paro que obligó a la cancelación de una actuación del Ballet Estable en el Teatro Solís de Montevideo, de una gira de la Opera de Cámara y a la postergación de funciones de la Filarmónica y el CETC y del estreno de la ópera *Lucia de Lammermoor*. El gobierno, por su parte, concedió lo atinente a la jubilación y ofreció $200 a cuenta de lo que se obtenga en las paritarias. Los dos sindicatos tienen posiciones diferentes al respecto –Sutegba estaría más cerca de aceptar– y, mientras tanto, la conciliación se mantiene hasta el viernes. Ayer circularon rumores de que el Colón sería cerrado hasta la solución del conflicto, que luego fueron desmentidos por la Secretaría de Cultura de Buenos Aires.

CINE “SR. Y SRA. SMITH”, CON BRAD PITT Y ANGELINA JOLIE

Un matrimonio que se lleva literalmente a los tiros

La película de Doug Liman es una metáfora bestial del matrimonio entre las clases pudientes estadounidenses o lo que queda de él.

POR MARTIN PEREZ

Alguna vez la venerada crítica cinematográfica estadounidense Pauline Kael escribió que ver besarse a dos megaestrellas de Hollywood como Rock Hudson y Doris Day era como ver a dos autos último modelo hacerse señas con las luces. No había pasión allí. Ni romance. Sólo Hollywood. Pues bien, con Brad Pitt y Angelina Jolie sucede más o menos lo mismo. Pero en vez de hacerse señas con las luces, un beso entre estas dos megasuperestrellas de hoy es más bien como ver a dos camionetas 4 x 4 chocando de frente. Porque eso es lo que hace el director Doug Liman con los protagonistas de su bestial comedia romántica *Sr. y Sra. Smith*, una suerte de *Guerra de los Roses* protagonizada por dos James Bond, uno de ellos con faldas, pero en la que el humor negro es expulsado rápida y oportunamente de la ecuación. Aun cuando, tal como dice el personaje de Jolie en la película, un final feliz es sólo una historia que aún no terminó.

5 SR. Y SRA. SMITH
(Mr. & Mrs. Smith) EE.UU., 2005

Dirección: Doug Liman.
Guión: Simon Kinberg.
Fotografía: Bojan Bazelli.
Edición: Michael Tronick.
Música: John Powell.
Intérpretes: Brad Pitt, Angelina Jolie, Vince Vaughn, Adam Brody, Kerry Washington, Keith David, Chris Weitz, Rachel Huntley, Efren Ramírez, Elijah Alexander, Angela Bassett, Ron Bottitta, Miguel Caballero y otros.

Supuestamente escrita por Simon Kinberg –el guionista de la inminente *Los 4 Fantásticos* y la cinematográficamente desastrosa pero políticamente correcta *XXX2: Estado de emergencia*– como tesis de maestría para la Universidad de Columbia, la historia de *Sr. y Sra. Smith* es la de una pareja cuya pasión parece haberse agotado, pero que logrará hacerla revivir una vez que enfrenten sus secretos. Una solución que no alcanzarán en sus sesiones de terapia de pareja, sino cuando descubran que les ha sido encomendada la misma misión. Ya que los evasivos *Sr. y Sra. Smith* no son los exitosos profesionales que parecen ser ante el mundo (y el uno ante el otro), o sí lo son, pero con una especialidad mucho menos respetable: la de agentes con licencia para matar. Y la fuerza de las circunstancias (laborales) los llevará a tener que eliminarse el uno al otro.

Presentada por la revista *Variety*, la biblia de Hollywood, como la película con más problemas de presupuesto, romance de sus estrellas fuera de la pantalla y retrasos de producción desde *Gigli*, aquella fallida comedia de casamiento entre Ben Affleck y Jennifer López, *Sr. y Sra. Smith* es una película que asume el casamiento como una batalla. Y una batalla a muerte entre asesinos implacables. Dirigida con buen sentido de la acción por Doug Liman, responsable de *La supremacía de Bourne* (y de la serie de televisión *The O. C.*), la película en la cual Angelina Jolie parece haberse robado a Brad Pitt de los brazos de Jennifer Aniston (lo que le aseguró al film una publicidad extra) es una bestial metáfora del matrimonio entre las clases pudientes norteamericanas. O, mejor dicho, del final de éste.

Con un desenlace prácticamente interminable, pasando de un final al estilo *Guerra de los Roses* a otro como *Pat Garrett y Billy The Kid* (?), *Sr. y Sra. Smith* es una superproducción que tanto en el comienzo como en el final responde más a necesidades de producción que a su naturaleza como película, si es que la tiene. Prólogo y epílogo parecen de otra película, y en eso radica su supuesta gracia, con ambos protagonistas mirando a cámara, respondiendo las preguntas de su terapia de pareja. Así se descubre su problema, y también que ni él ni ella se imaginan lo que realmente hace el otro. Y eso que su primer encuentro fue en Colombia, escapando del gobierno local, cinco (¡o seis!) años atrás.


Brad Pitt y Angelina Jolie, con licencia para matar.

Con Vince Vaughn funcionando como un eficaz alivio cómico, es una lástima que en la pantalla Pitt y Jolie parezcan permitirse tan poca química entre sí como la que Pitt supo tener con otra megaestrella como Julia Roberts. A diferencia de sus películas con George Clooney y toda la banda de *La gran estafa*, Brad no parece estar divirtiéndose mucho. Tal vez por eso Angelina le pasa por encima con su 4 x 4 cada vez que quiere. No casualmente los mejores momentos de *Sr. y Sra. Smith* llegan cuando la violencia reemplaza decididamente a las caricias. Quizá porque Hollywood entiende mucho mejor la violencia que el sexo. Y así es como dos bombas sexies como Pitt y Jolie, en vez de desnudarse a los besos en la pantalla grande, van por ahí, matándose a balazos.

“NIÑERA A PRUEBA DE BALAS”, CON VIN DIESEL

“¿De veras tenés tetas?”

3 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
(The Pacifier) EE.UU., 2005.

Dirección: Adam Shankman
Guión: Thomas Lennon y Robert Ben Garant
Fotografía: Peter James
Música: John Debney
Intérpretes: Vin Diesel, Lauren Graham, Faith Ford, Brittany Snow, Max Thieriot, Chris Potter, Carol Kane, Brad Garrett, Morgan York, Kegan Hoover, Logan Hoover, Bo Vink, Luke Vink y otros.



POR M. P.

Apareció cuatro años atrás con *Rápido y furioso*, dos años después llegó el turno de *xXx*. Ahora es una *Niñera a prueba de balas*. Estamos en 2005. El signo de los tiempos, como diría Prince. De seguir así, este particular Schwarzenegger del nuevo siglo que es Vin Diesel debería ser candidato a gobernador antes del fin de la década. Después de todo, para establecer su figura en Hollywood ni siquiera necesitó participar de las secuelas de las películas antes mencionadas. Pero tal vez hubiese sido más sabio escapar de su particular *Un policía en el kinder* –para mencionar la película para chicos que en su momento hizo Arnold– incluso antes de concretar semejante espanto.

A las órdenes del imperio Disney, Vin Diesel es un comando que, ante la ausencia de su madre, será ama de llaves de cuatro niños sin padre y con problemas de conducta. Problemas que intentarán ser solucionados por el personaje de Vin Diesel con disciplina militar, que es lo que parecen necesitar esos chicos. Como una *Novicia rebelde* vestida con ropa de camuflaje, Vin Diesel comenzará odiado y terminará siendo amado por los niños, que finalmente descubrirán el valor de la disciplina y las flexiones de brazos.

Sin ninguna gracia (salvo la cara que intenta poner el inexpresivo Vin Diesel al tener que cambiar pañales), y sin ningún atractivo para su público original, vaya uno a saber en lo que estaban pensando los ejecutivos de Disney cuando compraron la franquicia Vin Diesel... ¡para poner ahí un negocio para niños! Eso sí, casi como justicia de género, en *Niñera a prueba de balas* los pechos más grandes que aparecen en cámara son los de Vin Diesel. Nada de fierros o de chicas en bikini, como en sus tan testosterónicos antecedentes cinematográficos. Apenas una nena de diez años preguntándole a la estrella: “¿De veras tenés tetas?”. O “bobis”, como traduce su deleznable y obligatorio doblaje.

La modernidad melancólica

Un álbum/libro reúne, en versiones de gran nivel, algunas de las obras de concierto del autor de las bandas de sonido de Fellini.

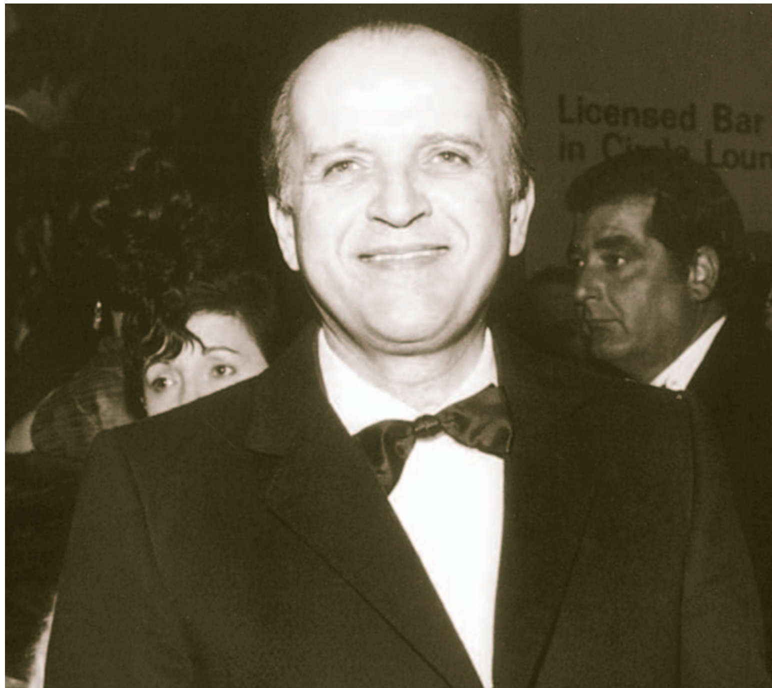
POR DIEGO FISCHERMAN

La tentación es imaginárselo con un trajecito de marinero y con la insinuación de una sonrisa forzada cuando a los 12 años le dio la mano a Stravinsky y le dijo "yo también soy compositor". Y, de paso, hacer referencia a los niños en *Amarcord* o en *La Nave Va* y utilizar para él el dudoso adjetivo "felliniano" –un adjetivo cuyo sentido contribuyó a crear como nadie–. Y es que resulta imposible imaginarse los films de Federico Fellini sin la música de Nino Rota Rinaldi.

Llamado por la crítica "el nuevo Mozart", él improvisaba en el piano armonizaciones sobre canciones conocidas desde los 8 años y a los 11 estrenó en Milán, dirigiendo él mismo, su primer oratorio, *L'Infanzia di San Giovanne Battista*, para solista, coro, orquesta y órgano, compuesto un año atrás, como homenaje a su padre recién fallecido. Nacido en 1911, alumno de Ildebrando Pizzetti y Alfredo Casella, protegido de Toscanini –que le consiguió una beca en Philadelphia, donde estudió dirección orquestal con Fritz Reiner– y apasionado por el Renacimiento (su tesis doctoral fue sobre el compositor y teórico veneciano Gioseffo Zarlino), Nino Rota compuso su primera música para el cine en 1933. El film celebraba el *Treno Popolare* y, según su biógrafo Pier Marco De Santi, su banda de sonido estaba escrita "en perfecto estilo fascista". Más adelante compondría la música para *El Padrino* (la de la segunda parte le valdría su único Oscar), pero mientras tanto se conformaba con enseñar en el Conservatorio de Taranto y, más tarde, en el Conservatorio Nicola Piccinni de Bari. Compositor de varias óperas –entre ellas *Il Capello di Paglia di Firenze*, *Torquemada* y *La vista Maravigliosa*, inspirada en un relato de H. G. Wells–, innumerables conciertos, música de cámara y hasta obras didácticas para piano, Nino Rota fue famoso, sin embargo, por otra cosa. Por inventar el único correlato sonoro posible para las películas de Fellini: esa mezcla entre politonalismo, ritmos festivos y danzas lentas siempre algo destartaladas; esa suerte de música de calesita desafinada o de organito callejero en mal estado que fue su indudable marca de fábrica. Las tradiciones italianas son inevitables: la orquestación de Puccini en ese monumento del naturalismo que es *Il Tabarro* –la primera parte de *Il Trittico*–; los payasos de Leoncavallo; antes, la Commedia dell'arte. También, la idealización del clasicismo y de la antigüedad (la misma que aparece en Respighi) y esa especie de stravinskyanismo filtrado por la canzonetta napolitana que tanto fascinó a Fellini pero, también, a Coppola, King Vidor (*Guerra y Paz*), Visconti (*El Gatopardo*) y Zeffirelli. Pero hay otra característica en la obra de Rota y es su permanente reciclaje de materiales. En muchos aspectos él se concebía a sí mismo mucho más cerca de un compositor del barroco –un artesano al servicio de necesidades sociales– que un heredero de la concepción beethoveniana según la cual cada obra es el doloroso resultado de un drama interior. Y el excelente disco que acaba de llegar a Buenos Aires, editado por Harmonia Mundi –una edición que incluye un libro bellísimo y se consigue en disquerías especializadas–, lo pone de manifiesto. Allí, Josep Pons dirige a la Orquesta Ciudad de Granada y al pianista Benedetto Lupo en versiones impecables y notablemente grabadas de tres obras.



La mezcla entre politonalismo, ritmos festivos y danzas lentas siempre algo destartaladas fue su indudable marca de fábrica.



Nino Rota fue un maestro en la reelaboración de materiales.

La primera es una suite sinfónica extraída del ballet que compuso en 1966 para La Scala de Milán a partir de los temas que había utilizado en 1954 para el film *La strada*. La segunda es el magnífico *Concerto Soirée*, que utiliza materiales extraídos de *La strada* y de *Otto e mezzo* –con Lupo como solista–. Y la tercera es *Danzas para el film "Il Gattopardo"*, concebidas para el film dirigido por Lucchino Visconti en 1963. Si bien este es casi el caso inverso, ya que la música fue terminada antes que el film, en ella no hay ni un tema que no pertenezca a una obra previa, empezando por el tercer movimiento de su *Sinfonía sopra una canzone d'amore* –que, además, ya había usado en 1948, en la banda de sonido de *Lamontaña de cristal*, de Henry Crass– y un vals inédito de Giuseppe Verdi, que se convirtió en la música para la famosa escena del baile en el Palazzo Ponteleone. Compuesta por afuera de las polémicas alrededor del tonalismo o atonalismo y de casi todas las preocupaciones acerca del lenguaje que circularon por las vanguardias del siglo XX, esta música resulta atractiva a partir de una particular relectura del barroco y el clasicismo y de los gestos populares y cierto culto de una modernidad elegante y melancólica, situada más allá de cualquier moda estética.

LANZAMIENTOS

7 La revancha
Fabián Bertero
Epsa Music, 2005



El violinista, arreglador y compositor Bertero tiene un largo currículum. Además de importantes orquestas sinfónicas y filarmónicas, integró las de Osvaldo Piro, Leopoldo Federico, Osvaldo Berlinghieri, Atilio Stampone y Julián Plaza, entre otras. Exponente de una generación que renovó el tango sin pegarse a Piazzolla, los arreglos de Bertero muestran esa renovación, con cierta influencia de su origen clásico. Además de temas firmados por los integrantes del grupo, hay vertiginosas versiones de *Canaro en París* y *Nocturna*, de Julián Plaza. **K. M.**

7 Out of exile
Audioslave
Universal, 2005



Sonaba bien: los ex Rage Against the Machine y el ex Soundgarden Chris Cornell juntos para rockear. Pero el debut de Audioslave fue más flojito que contundente, y por eso había expectativa por escuchar el segundo intento. Sin llegar a puntos altísimos de inspiración, *Out of exile* levanta un poco la media; a pesar de un single (*Be yourself*) que recuerda peligrosamente a los Red Hot Chili Peppers, el cuarteto entrega momentos intensos y ciertas marcas de fábrica necesarias, como el ya clásico *scratcheo* de la guitarra de Tom Morello. **E. F.**

8 Everything's OK
Al Green
Blue Note, 2005



El Reverendo, figura indiscutible de la época de oro del soul, ya había dado buenas señales con su disco-regreso *I can't stop*. Con el mismo equipo de músicos y productores, en su segundo título para Blue Note Al Green demuestra la muñeca necesaria para sonar clásico pero no fotocopiado, con su célebre falsetto como bandera y una astuta dosificación de baladas (*Perfect to me*, *Real love*, el clásico *You are so beautiful*) y números enérgicos (*Build me up*, *Everyhting's OK*). El hombre tiene currículum, pero hace algo más que vivir del pasado. **E. F.**

8 Filippo
Idem
Independiente, 2005



Completamente a pulmón, Marcelo y Gabriela Filippo, Marcelo Costa y Diego Sánchez Rivera pusieron en disco aquello que mostraban en los bares porteños pre-Cromañón: pasos de baile encantadores (*Valsecito de Enero*), ensayos sobre lo tropical (*Bolerísimo*), momentos de hondo dramatismo y melancolía como *Manual de inventos*, milongas de curiosa temática (*Yankees amarillos*, sobre *The Simpsons*) y acertadas reinterpretaciones como *Susto!*, imperdible versión criolla del *Thriller* de Michael Jackson. Se consigue en *marcelo.filippo@gmail.com*, y vale la pena. **E. F.**

BATEA

Pericos reeditados

Mientras el Bahiano presenta su debut como solista y Los Pericos le dan los toques finales al primer trabajo con Juanchi Baleirón a cargo de las voces, EMI decidió relanzar todos los discos de estudio que la banda publicó en ese sello. Esto es, desde el iniciático Los Pericos de 1988 (aquel de *Jamaica Reggae, El ritual de la banana* y *Nada que perder*) hasta el maduro *Mystic Love* de 1998. La buena nueva es que, bajo la supervisión de la banda, los álbumes fueron prolijamente remasterizados, lo que mejoró notablemente el sonido (en especial de los más viejos), y que traen bonus tracks jugosos para los fans: demos, remixes y versiones inéditas en vivo. Los libritos de cada CD traen arte mejorado y textos que se proponen como apuntes para una historia de la banda que, a su manera, instaló el reggae en la Argentina. El éxito súbito, la caída estrepitosa, el renacimiento y la permanencia de Los Pericos puede rastrearse tanto en esas páginas como con una prolija escucha de la catarata de hits –fiesteros y no tanto– que la banda acumuló en su carrera. Un detalle interesante es que la reedición incluye dos compactos que estaban hacía rato fuera de catálogo: *Los Maxis* (que junta Maxi Anfitreu y Maxi 1992) y *Rab a Dab Stail*, al que los propios miembros de la banda consideran su peor trabajo.

Un festival en cajita

Es, sin dudas, EL festival, ese por el que cualquier amante de la música daría un brazo con tal de asistir. Pero Glastonbury queda lejos y cotiza en libras, por lo que el lanzamiento que llegó esta semana a los negocios del ramo es una oportunidad ideal para echarle un buen vistazo, aunque sea con la ñata contra el vidrio... del televisor. *Glastonbury Anthems. The Best of 1994-2004* es un DVD que compila grandes momentos del legendario encuentro inglés, y que por añadidura no se queda sólo en eso. Primero lo primero: a la hora de los shows, la cajita ofrece performances notables de nenes como Travis (*Driftwood*), Radiohead (*Karma Police*), Blur (*This is a Low*), Moby (*Why Does My Heart Feel So Bad?*), Supergrass (*Pumping on Your Stereo*), Franz Ferdinand (*Matinee*), The Chemical Brothers (*Hey Boy Hey Girl*), Primal Scream (*Rocks*) y Coldplay (*Yellow*), con un final a todo trapo con Paul McCartney haciendo cantar a una multitud el clásico de clásicos *Hey Jude*. Pero, como si todo eso no fuera suficiente para babearse largo y tendido, el DVD ofrece también una serie de extras en los que se puede apreciar la magnificencia del festival desde el aire, una generosa serie de fotos y un paseo intensivo por la inmensa cantidad de opciones que ofrece el encuentro, que van más allá de lo musical y ponen especial acento en el desarrollo de fuentes de energía alternativas y artes manuales de toda clase. Para sentirse todo un festivalero sin moverse del sillón.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE A.T.P.: *Un día muy especial.*
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Picnic.*
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-FINAL NBA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
23.00
7-KM A KM.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
2-CLASE X.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


La serie fue utilizada por Amnesty para un documental sobre la trata de blancas.

TELEVISION "MATRIOSHKI", POR MOVIE CITY

El oscuro camino del sexo rentado

De origen belga, la serie se interna con crudeza en el tráfico mundial de mujeres.

POR EMANUEL RESPIGHI

En un momento en que el sexo explícito –ya sea a través de desfiles de mujeres completamente desnudas, ficciones entramadas casi exclusivamente a través de relaciones sexuales o juego eróticos en cualquier horario y tipo de programa– se convirtió en la herramienta preferida de los jerarcas de la televisión abierta para librar su propia batalla por el rating, la TV paga trae en estos días una serie que sirve para demostrar que es posible hablar del mundo de la prostitución y el erotismo sin caer en la vulgaridad de mostrar culos y tetas por doquier a la búsqueda de cifras. De origen belga, *Matrioshki* es el título de una serie que retrata con profundidad y sin escatimar crudeza visual el funcionamiento de la trata de blancas en Europa occidental. Una serie de registro naturalista que sumerge al espectador en un mundo plagado de asesinatos, extorsiones y convivencia policial y delictiva inusual para los parámetros de la TV de este lado del mundo.

Pese a la infinidad de series que se emiten en los numerosos canales de la TV paga, cada una con sus particularidades temáticas y narrativas, pocas ostentan la crudeza que acompaña la trama de *Matrioshki*. Con fuertes escenas de sexo y violencia, la serie que Movie City estrenó el último domingo a las 21 (cuyo primer episodio se repite hoy en el mismo horario) se mete de lleno en el comercio de mujeres para la industria sexual de una parte de Europa. Una serie adulta en la que cada desnudo o escena erótica responde siempre a determinados aspectos de una problemática que tiene como motor organizador a la mafia rusa.

A lo largo de los diez capítulos escritos por Marc Punt, *Matrioshki* muestra sin eufemismos la manera en que el comercio sexual de mujeres es una práctica usual en todo el mundo, dejando en claro la connivencia que existe entre los *pakhan* –nombre con el que en Rusia se denomina a los jefes de las organizaciones criminales dedicadas a la industria sexual– y el poder, sean funcionarios o las policías locales. La serie, que fue filmada a lo largo de 135 días en varios países de Europa, está conformada por un elenco multicultural, con más de 120 actores y actrices oriundos de Bélgica, Holanda, Moldavia, Chipre, Grecia, Lituania y Reino Unido. Incluso, su compromiso social y la rigurosidad con la que es tratada la problemática hicieron que su misión traspasara el fin comercial: Amnesty International usará parte de la serie en un documental que presentará en escuelas de Europa occidental para advertir a los jóvenes sobre las prácticas del comercio sexual.

La trama de *Matrioshki* no omite ninguna de las etapas y los engaños por las que pasan miles de jóvenes europeas que, con la ilusión de triunfar en determinadas ramas artísticas, son "secuestradas" y terminan ejerciendo la prostitución contra su propia voluntad. La historia comienza mostrando a un grupo de mafiosos belgas reclutando bellas jóvenes en Lituania, bajo la promesa de un futuro mejor en Bélgica, Holanda y Alemania como simples bailarinas. Agobiadas por un presente que les es esquivo y un futuro incierto, una docena de chicas se presenta al casting con el afán de convertirse en actrices o bailarinas de danzas clásicas. Un mundo de ensueño que pronto se cae a pedazos, cuando lejos de sus pueblos natales son obligadas a bailar en burdeles y prostituirse. La trama toma color cuando un ex miembro de la mafia y ahora periodista comienza a realizar una investigación que destapará la verdad de esa red de corrupción, abuso y maltrato que extiende sus lazos por toda Europa y parte de América latina.

Aun cuando su registro narrativo se ubique más cercano al documental que a la ficción, *Matrioshki* no deja nunca de darle al espectador un desarrollo dramático atrayente, apoyado en un guión que combina dosis de suspenso y ciertos guiños propios del género policial. Una serie que no sólo permite a los espectadores tomar contacto con una industria audiovisual de la cual casi no hay antecedentes por estas pampas, sino que también sirve paraechar por la borda la máxima local de que la realidad y la ficción deben caminar por senderos paralelos.

CONTROL REMOTO

Kill Bill-Volumen 1 en cable

Para quienes no tuvieron ocasión de verla en el cine, video o DVD, el próximo domingo, a las 22, HBO estrena el primer volumen de *Kill Bill*, el thriller de acción escrito y dirigido por el siempre imprevisible Quentin Tarantino. Protagonizada por la bella Uma Thurman, la primera entrega de la saga de dos películas es un producto que lleva el sello de su creador: mucha acción, algo de humor y una buena dosis de sangre. Todo eso armado con una sucesión de trucos y recursos cinematográficos inusuales, como la utilización de la cámara lenta, voz en off, tomas en blanco y negro, saltos temporales y hasta una larga y genial secuencia en animé en la que se narra una de las partes más escabrosas de la historia. Una de las pocas opciones por las que vale dejar de ver *Fútbol de Primera*.■



Una jugada provechosa

El cambio de programación nocturna le está dando buenos resultados a Canal 9. Por segundo día consecutivo, *ShowMatch* volvió a convertirse en el programa más visto del día, gracias a los 25,3 puntos de rating que promedió durante las dos horas de programa. De esta manera, el ciclo conducido por Marcelo Tinelli superó a *Susana Giménez* (24,8), *Amor mío* (23,2), *Amor en custodia* (22,7) y *Pasión de gavilanes* (22,7), todos programas de Telefé. En tanto, *Los Roldán* –que ahora se emite a las 20– promedió 13,9 puntos, mientras que *No hay dos sin tres* –en el nuevo horario de las 23– midió 12,3. Aunque no pudo emular las cifras del último lunes, día en que el 9 encabezó el prime time, la emisora logró mantenerse en el segundo lugar de la tabla general del día entre los canales, al promediar 11,1 puntos de rating, superando al 13, que midió escasos 9,2 puntos. Telefé, en tanto, mantuvo su primer lugar al marcar 19,1 puntos de promedio.■

Peretti y Estévez, como perro y gato

Diego Peretti e Inés Estévez serán los protagonistas de *Criminal*, el nuevo unitario producido por Ideas del Sur y que se emitirá por Canal 9 desde el 9 de agosto en horario a definir. Como se puede intuir desde su título, *Criminal* es un policial de suspenso que contará la relación entre un hombre común devenido asesino (Peretti) y una abnegada fiscal que irá tras sus pasos (Estévez). De formato semanal, la miniserie estará escrita por Alejandro Maci y dirigida por Eduardo Rípar.■

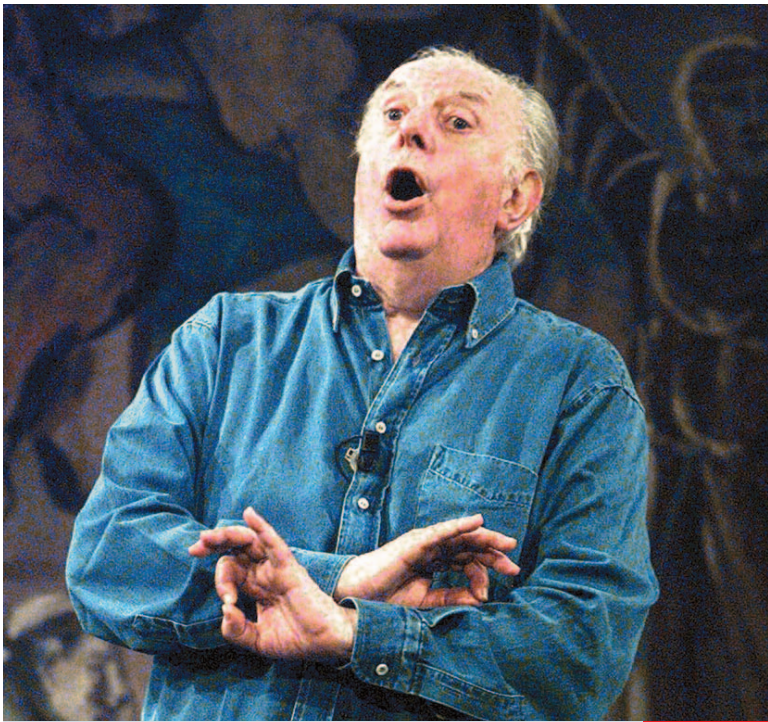
"Sex & the City" en versión latina

Tras la llegada a América de la telenovela *Machos*, esta noche se estrena una nueva serie proveniente del otro lado de la cordillera. Adaptación libre de la novela de *Atlas de geografía humana*, de la española Almudena Grandes, *Geografía del deseo* cuenta la historia de cuatro mujeres muy diferentes entre sí, pero que poseen un perturbador denominador común: todas están insatisfechas con sus vidas. Suerte de *Sex & the City* latinoamericana, aunque sin la acidez de la serie estadounidense, *Geografía del deseo* vuelve a husmear en las diversas situaciones a las que se expone un grupo de amigas que ya superaron los 30 y aún están buscando un destino para sus vidas. La serie se emite por Cinemax, todos los jueves a las 22.■



“Hoy sobran payasadas y falta sátira”

El dramaturgo y pintor italiano lleva adelante una pieza en la que actúa junto a Franca Rame y una colección de máscaras. Además, acaba de publicar un libro sobre sus primeros siete años.



En *El país de los cuentacuentos,* Fo se remonta a su infancia.

POR ENRIC GONZALEZ *

Dario Fo emprendió un viaje al pasado. Acaba de publicar un libro de memorias sobre sus primeros siete años, “los más importantes de la vida”, que se extiende en realidad hasta su insólita experiencia como paracaidista en las últimas tropas de Benito Mussolini, y acaba de estrenar una obra sobre la historia de las máscaras en el teatro. Pero no pierde de vista el presente, marcado por un Silvio Berlusconi “con tanto talento para la mentira que es capaz de engañarse a sí mismo” y por la “escasez de sátira”.

No aparenta sus 69 años. En los jardines del Museo Internacional de la Máscara, recién abierto en el balneario de Abano Terme, junto a Padua, se mantuvo en escena durante dos horas caminando, impostando voces, improvisando y jugando con el público. Máscaras, muñecos y hombres pintados, la pieza que representa y que un equipo de cámaras filma para la TV, carece aún de una forma concreta. Se está construyendo a la manera de Fo, función a función. Por el momento cuenta con Fo, su esposa, Franca Rame, sentada a una mesa con la tarea de apuntadora –el dramaturgo se niega a aprender el texto– y contrapunto sarcástico; una colección de máscaras de todas las épocas y diapositivas con dibujos de Fo. Con ese escaso material consigue momentos de extrema comicidad.

La base de la obra son las historias que Fo saca de la manga como un prestidigitador. Contar historias es lo suyo. *El país de los cuentacuentos*, que acaba de editar Seix Barral, es una autobiografía en la que el Premio Nobel de Literatura se remonta a sus primeros años de vida y al entorno mágico de San Gianno, la aldea de montaña junto a la frontera suiza en la que nació y en la que su padre, héroe de la guerra del ’14 y antifascista furibundo, ejercía como jefe de estación.

“Para medir a un hombre basta analizar sus primeros siete años de vida”, asegura, “y conocer a su abuelo. Tuve la suerte de tratar a mucha gente importante, tipos del calibre intelectual de Jean-Paul Sartre, y todos me han ratificado la importancia del abuelo en su formación”. El suyo fue un agricultor al que recuerda como “un hombre sabio”. San Gianno era llamado “el pueblo de los murciélagos” por su intensa vida nocturna: las fábricas de vidrio, los pescadores del lago y los contrabandistas trabajaban de noche, “y eso llevaba a algo inevitable: el bar estaba siempre abierto y en él, de madrugada, se reunían tipos pintorescos que sabían contar historias”.

“Los políticos suelen mentir, pero Berlusconi tiene un nivel cósmico. Tiene tanto talento que es capaz de engañarse a sí mismo.”

Dario Fo era un niño con un talento excepcional para la pintura que, a fuerza de escuchar, aprendió el oficio de narrador. Ambas especialidades le sirvieron mucho cuando fue alistado, con 17 años, en el ejército nazi-fascista de la efímera República de Saló, el último resto de la Italia mussoliniana. “Vino a arengarnos Mussolini, convertido en un tipo flaco y mustio, sin interés. Nos habían convencido de que nos dejarían permanecer en nuestros pueblos como miembros de la defensa antiaérea, pero luego descubrimos que nos enviaban a Alemania para combatir junto a los nazis”, recuerda. Vivió el bombardeo de Treviso, que dejó 10.000 muertos, y guarda recuerdos atroces. La solución de Fo consistió en falsificar documentos para él y sus amigos, embaucar a unos cuantos mandos con su verborrea incontenible y alistarse en los paracaidistas, con la esperanza de que la guerra terminara antes que el entrenamiento. No fue así. Tuvo que falsificar nuevos documentos para desertar y ocultarse hasta que la entrada de los partisanos fue saludada desde los campanarios.

Luego llegaron los estudios de arte; Franca Rame, su compañera de los últimos 50 años; el primer viaje a París y el éxito de *Misterio bufo*, su primera sátira con repercusión internacional. Y los años oscuros del terrorismo rojo y negro. La Justicia italiana acaba de cerrar, sin culpables, el sumario por el atentado fascista de Piazza Fontana (Milán,1969, 16 muertos y 88 heridos), que abrió paso a la “década de plomo”. En 1973, Rame fue secuestrada, torturada y violada por un grupo de fascistas conectados con la policía. “Los tribunales escucharon numerosos testimonios sobre cómo se brindaba en los cuarteles de carabinieri para celebrar esa violación, escucharon nombres y detalles, y sin embargo ese terrorismo de Estado quedará para siempre impune. Estoy asqueado”, dice. Eran los tiempos de *Muerte accidental de un anarquista*, sátira sobre un hecho real que lo convirtió en símbolo de la izquierda y dramaturgo célebre. “Es triste, pero en muchos países donde se representó la pieza creen que es retocada para adaptarla a la realidad nacional, y no, es siempre el mismo texto, válido en todas partes porque en todas partes hay violencia, abusos policiales y encubrimientos políticos”, dice.

Ninguna conversación con Fo concluye sin que haga aparición el espectro de Silvio Berlusconi, “un tipo capaz de sorprenderme siempre”. “Los políticos suelen mentir, pero Berlusconi tiene un nivel cósmico, es un genio de la mentira. Tiene tanto talento que es capaz de engañarse a sí mismo. Yo estoy seguro de que a fuerza de repetirlo, acabó convenciéndose de que tiene en contra a todos los grandes medios italianos, aunque sean de su propiedad o estén bajo su control. Y de que mantuvo sus promesas. Y de que Italia va estupendamente. El de Berlusconi es un espectáculo acorde con los tiempos”, agrega. “Sigue habiendo grandes fabuladores, pero se tiende a la payasada fácil, que no es lo mismo que la sátira grotesca y está muy lejos de la ironía. La TV está llena de payasadas porque no molestan a nadie. Sobran payasadas y falta sátira”, concluye.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR MAGDALENA GONZALEZ *

MUJERES EN SITUACION DE PROSTITUCION

La otra tortura

Más allá de toda fantasía sobre la prostitución, la investigación de una psicóloga sobre casos concretos indica que “estas personas, cuyos cuerpos son invadidos permanentemente, a través de los años sufren consecuencias de tal gravedad que sólo son comparables a las de quienes han sufrido tortura física y psicológica”.

Cuando era estudiante visité, en el hospicio de mujeres de Lomas de Zamora, el pabellón de mujeres que habían estado en situación de prostitución. Me llamó la atención que fueran tantas. Cuando le pregunté al director, me contestó: “Son muchas por las cosas que les hicieron y que les hicieron hacer”.

Ya como psicóloga, a partir de relatos de pacientes, hombres y mujeres, en el consultorio y en el hospital, pude conocer, entre otras inequidades de género en nuestra cultura, la apropiación masculina del cuerpo de la mujer.

Es sabido que una ideología instalada valora como masculinas ciertas actitudes de coraje, decisión, iniciativa y poder sobre el otro/a. Por este motivo, los sentimientos de temor, incertidumbre, humillación que puedan tener los varones son reprimidos o inhibidos o, si llegan a hacérseles conscientes, les producen vergüenza. Estas vicisitudes se traducen frecuentemente en violencia, y una forma habitual de descarga es la relación sexual como actuación de mandatos inconscientes o creencias conscientes. La violencia padecida por el varón, cuando se la inflige otra persona o él está en circunstancias de impotencia, deriva hacia el sexo violento. Esta necesidad sexual masculina a la que se le atribuye el carácter de apremiante, inaplazable, es, en el imaginario social, uno de los motivos que justifica el prostituir a las mujeres.

Por parte de la mujer, en no pocos casos existe una falta de apropiación de su cuerpo y de su sexualidad. Esto impide un buen proceso de autonomía, dando lugar a un yo frágil e indefenso, con el permanente temor a la pérdida del afecto del otro y a la pérdida de la relación.

De la Asamblea Raquel Liberman tomé el concepto de “mujer en situación de prostitución” –que ubica esta actividad como algo de lo que se puede salir– y el criterio de llamar “prostituyente” al cliente, ya que de su solicitud depende la situación. El cumplimiento de los deseos del prostituyente produce, en algunas mujeres, el orgullo de ser “una verdadera puta”. En las mujeres más que en los hombres es frecuente la actitud de anticiparse a la realización del deseo del otro, y en algunos casos llega a producirse una desapropiación del propio deseo: su deseo consiste en la realización absoluta del deseo del otro. Por su parte, el prostituyente, el cliente, valora narcisísticamente esta anticipación, esta particular servidumbre sexual, y la refuerza. El prostituyente disocia a la persona y la ve como si fuera un objeto, la deshumaniza y disocia sus propios sentimientos de su sexualidad. En la mayoría de los casos de prostituyentes, uno de los móviles es el abuso de poder, la voluntad de someter.

Del mismo modo, el cafishio –llamado en el ambiente “marido”– lleva al extremo el poder sobre la mujer, entre amenazas y ofrecimiento de protección, en una relación de dominación a veces absoluta: “No sos nada”, le dice. Ella misma está negada como persona –“A quién le importo”, “Una puta no es nada”– y sólo le resta el ser utilizable por el dinero que proporciona. Pero a la vez se le hace sentir que ella no tiene valor. Incluso hay mujeres que jamás tocaron dinero, no pasa por ellas.

También es paradojal la situación que se da cuando los propios padres de la mujer, para ser mantenidos, retienen como rehén a un hijo de ella con la excusa de estar “cuidándole el chico”. Estas y otras situaciones paradojales van socavando en estas mujeres la posibilidad de pensamiento necesaria para desarrollar sus propias vidas de modo autónomo.

Ya el hecho de tener obligadamente múltiples relaciones sexuales durante cada jornada constituye vejación. Esto queda claro cuando algunas prefieren realizar la práctica en la calle, donde por lo menos pueden elegir a los clientes. Por otra parte, cada cliente solicita o exige la realización en acto de sus fantasías en el cuerpo de la mujer o exige que ella presencie actos sumamente perturbadores. En uno u otro caso habrá sufrimiento corporal y psicológico y deterioro de la relación con el mundo externo. Teniendo en cuenta que el Yo es ante todo corporal, el daño al cuerpo es un daño a la totalidad de la persona y será necesario el cese de la práctica o la asistencia, para que pueda producirse una reflexión. Sin estas condiciones es imposible la elaboración de semejantes hechos traumáticos y también es difícil que puedan elaborarse las fantasías depositadas en sus cuerpos por ellas mismas y por los otros de la sociedad.

Pude observar que, independientemente de las diferencias individuales, estas mujeres, además de padecer una disociación entre su racionalidad y su afectividad, tienen una enorme dificultad para dirigir sus impulsos, y una tendencia a veces extrema a refugiarse en la fantasía. En muchas aparece una tensión intrapsíquica que llega a impedir casi totalmente su capacidad de reflexión. Padecen enorme temor a las relaciones interpersonales, sobre todo donde se juegue la afectividad. Paradójicamente tienen marcada dependencia afectiva, y también un gran rechazo a su propia sexualidad: no ponen en juego su sexualidad en la práctica, o sea, no incluyen su cuerpo erótico sino el cuerpo físico –éste, incluso, disociado de su mente– y por lo tanto no hay deseo sexual, en la mayoría de los casos ni siquiera con el hombre al que quieren.

Sufren repetidas angustias por baja tolerancia a la frustración y sentimientos de culpa que, en algunos casos, se relacionan con que, habiendo sido abusadas cuando niñas, se hicieron cargo de esa culpa que no les correspondía. Y se sienten culpables por realizar una actividad que, aunque es tan inducida por la sociedad, está tan censurada por ella.

Aparecen también tendencias a negar la realidad, por la falta de recursos para poder operar sobre ella. Por el mismo motivo aparecen tendencias agresivas que reprimen y que, a veces, son actuadas contra sí mismas produciendo síntomas orgánicos.

En la mayoría de los casos se observa que sienten temor a la desestructuración y fragmentación; sufren ansiedad referida a la sexualidad masculina; tienen tendencia a la fabulación y vivencia de hostilidad con inclinación al aislamiento como mecanismo de defensa. Se genera una depositación de sus deseos de realización en sus hijos, como intento de reparar a través de ellos sus propias historias. Esto puede presentarse bajo la forma ambivalente amor-odio.

En lo corporal sufren frecuentes jaquecas, hemorragias menstruales y, por el contacto, dolores crónicos de todo el cuerpo –sobre todo mamas y genitales–, desgarros múltiples de vagina y recto, VIH y sida. También he recibido permanentes comentarios sobre suicidios de compañeras.

Al estar dificultada la mediación del pensamiento, se generan conductas compulsivas que no les permiten elegir adecuadamente. Por lo tanto, tienen obstaculizada la elaboración de duelos y, más aún, la salida de la prostitución. La sintomatología sigue agudizándose por la acumulación de situaciones graves sin elaboración.

Tan espantoso

En algunos casos, no se trata para el hombre de tener una aproximación sexual sino de poder relatarle cosas que los desbordan, pero esto no se basa en la confianza sino que es una circunstancia más del ejercicio de control y dominio sobre ella, ya que la coloca en la obligación de tolerar todo tipo de relatos, a veces muy angustiantes y perturbadores, por haber cobrado su hora. El varón daña a estas mujeres al descargar sobre ellas sus sentimientos displacenteros valiéndose del anonimato.

Por otra parte, estas mujeres muestran una falsa fortaleza yoica, con actitudes de desparpajo que ocultan su extrema indefensión. Necesitan realizar un simulacro ante los prostituyentes y su disociación se incrementa aún más, ya que para resultar atractivas fingen ser fuertes. He comprobado de distintas maneras que estas personas, cuyos cuerpos son invadidos permanentemente con esas prácticas, a través de los años sufren consecuencias de tal gravedad que sólo son comparables a las de personas que han sufrido tortura física y psicológica.

Para realizar una elaboración mínima, sería necesario que pudieran reflexionar y hacer un relato sobre las actividades a las que están sometidas, pero esto generalmente se ve impedido porque no les es posible tolerar la angustia. Un ejemplo es este comentario que hizo Adriana: “Una vez, un grupo que estábamos reunidas a la madrugada porque no había clientes, quisimos imaginar con cuántos hombres se había acostado cada una. Fuimos imaginando micros llenos de hombres, para poder tener una idea, pero nos sentimos muy mal y algunas se descompusieron. Fue tan espantoso que nunca más tocamos el tema”.

El retiro de esa actividad siempre es difícil, aunque siempre deseado. Para poder retirarse, deberían liberarse de los proxenetas, cuestión que a muchas se les plantea como inimaginable porque viven en un sistema de cautiverio que coadyuva a que se produzca un deterioro a veces total de su relación con el mundo externo. Tras retirarse, en algunos casos las mujeres sufrieron durante años graves depresiones y fobias. En otros casos, después de breves períodos de interrupción, volvían compulsivamente a la práctica ya que, sin ningún tipo de asistencia, la intensidad de la angustia por el proceso de elaboración se les volvía insostenible.

* *Extractado de un trabajo que será publicado en* Topía revista. Psicoanálisis, sociedad y cultura.

“Lo hace porque le gusta”

Comentaré opiniones emitidas en grupos motivacionales de hombres y mujeres de distintas edades y sectores sociales.

Grupo de hombres: “Les gusta la plata fácil”. En realidad, es una plata sumamente difícil; puede llegar a ser obtenida rápidamente, lo cual no es lo mismo. “Son mujeres muy ardientes que necesitan muchas relaciones con los hombres”: lo cierto es que, como consecuencia de su actividad, ya no tienen sensibilidad alguna. “Un hombre puede pasar por cualquier cosa y siempre es un hombre; una mujer, cuando cayó, ya no se levanta más”: paradigma del castigo patriarcal contra la mujer. “No me digas que lo hace solamente por dinero: es porque le gusta”: estas fantasías de una sexualidad desbordante coinciden con las que socialmente hay respecto de los hombres.

Grupo de mujeres: “Tiene más que ver con la cosa salvaje de uno”; “Ella es más viva que cualquiera”; “Podés obligar a alguien a hacer lo que vos querés, haceme sentir tal cosa y chau”: proyecciones y negaciones que confunden el rol de la mujer en situación de prostitución con el rol del cliente. “La prostitución tiene que existir porque, si no, esos hombres estarían violando a nuestras hijas”: además de que los violadores no tienen relaciones con mujeres en situación de prostitución, esta frase manifiesta cómo la prostitución es funcional al sistema.

LOS QUE

“Vos para

POR M. G.

En las investigaciones realizadas encontré que, en la gran mayoría de los casos, las mujeres en prostitución provenían de familias donde se vivían situaciones de violencia. Transcribo el testimonio de una mujer a quien llamaré Lily: “Mis padres son testigos de Jehová. A mí y a mi hermana nos castigaban corporalmente. Empecé a estudiar un profesorado que ellos habían elegido para mí, pero a los ocho meses me rebelé y dejé de estudiar. Les planteé que quería ser una chica como las demás; tener un jean, los ojos un poco pintados, nada del otro mundo. Comenzaron las discusiones todos los días, ellos siempre metiendo a Dios en el medio. Al final, mi viejo me echó. Me hice un bolso y, cuando entré a la pieza de mi mamá, le dije: ‘No te olvides que soy tu hija’. Me contestó que me dejaba en manos de Dios. Viví un mes en un auto abandonado, por Flores, hasta que me rajaron los vecinos. Me alimentaba de la basura de las pizzerías. Una madrugada, en la estación Once, una prosti se sentó al lado mío y me dio una factura. Empecé a hablar con ella. Me llevó al hotel donde vivía. Ahí me hizo bañar, me dio de comer y dormí en una cama. A la semana, yiraba en la calle con ella. Me levantó la cana, estuve en el Departamento de Policía una semana. Mis viejos no aparecieron. Cuando por fin salí, me fui a laburar a un sauna”.

Lily sufrió distintos tipos de violencia de sus padres: y, cuando les planteó su anhelo de ser una chica como las demás, ellos consumaron uno de los actos más temidos para cualquier joven, la expulsión del hogar. La sociedad repite la violencia cuando no le permite permanecer en el único lugar que había conseguido

AFP



“RECLUTAN” PARA LA PROSTITUCION

trabajar no servís”

y no la provee de algo mejor. Finalmente, la mujer que la ampara, ella misma en prostitución, le ofrece lo que ella tiene, su casa, su comida y su práctica. Esta fue la “posibilidad de elección” de Lily.

En casi todos los casos estudiados, estas mujeres realizaron sus “elecciones” ya desde la niñez, condicionadas por situaciones externas e internas. Es decisivo el enlace con el mundo de la prostitución mediante los reclutadores, personajes claves del ámbito del proxenetismo: la enorme mayoría de las mujeres llegaron a la situación de prostitución inducidas, cuando no obligadas, por ellos.

En algunos casos –se trata de chicas menores de edad–, el que inicia a la joven es el propio padre o la madre. En América latina hay un dicho atroz: “Donde hay hembras no hay hambre”. Se las hace cargo, desde tempranísima edad, de la enajenación total de su persona para conseguir el sustento de sus padres y de sus hermanos varones.

Otro tipo de reclutador se pone de novio con ella y, entre seducción y presión, le pide que “atienda a algún amigo” o la conecta con un prostíbulo.

La prostitución es abuso porque la mujer no elige libremente sino que llega a eso: a veces, para no morir de inanición; otras, porque se la convenció de que es para “lo único que sirve”; o bajo amenaza, o por manipulación del proxeneta, o por secuestro, o por mandato inconsciente. Por ejemplo, una de las madres de estas mujeres le había dicho a su hija: “Acá hace falta plata: hay que trabajar o hacer la calle, y vos para trabajar no servís”. Otra, modista de alta costura, desde que su hija era niña la vestía como a una de sus clientas ricas, y le decía: “Sos una muñequita de lujo para usar buena ropa y tomar champagne”. En estos casos las madres son sostenedoras inconscientes del paradigma patriarcal.

POSDATA

Barricadas. “Barricadas semiológicas. Vida cotidiana en la comuna de París”, con proyección del film *La Comunne*. Centro de Estudios e Investigaciones en Medios y Semiología de la Vida Cotidiana (CEIMS), 15 y 22 de junio a las 20, en Corrientes 1543. *info@sujetomediatic9o.com.ar*

Infertilidad. Jornadas de “Concebir” sobre infertilidad, el 11 de 8 a 15.30. 4941-9209. Gratuito.

Test. Taller intensivo sobre el test diagnóstico individual y grupal “Modelo estimulativo perceptivo” (MEP Romano), dictado por Esther Romano, en ADEIP, Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico, el 11 de 9.30 a 13. 4825-1141.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MUY PARECIDO AL AMOR
con Ashton Kutcher y Amanda Peet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GEMINIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.35, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 11.30, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50 y 19.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 16.20, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.05 y 19.25 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn.
GEMINIS: 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.10, 17, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 13.35, 16.15 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.55, 16.50, 19, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.25, 12, 14.10, 14.40, 17, 17.30, 19.45, 20.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 13.10, 18.10, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.05, 16.30 y 22.30 hs. P/13.
SAHARA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.15, 15.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GEMINIS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.05, 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 17.50 y 20.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. S/R. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.50, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10 y 22 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 12, 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 14.55 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14, 16.25, 16.55, 19.15, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.20 y 14.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA INTERPRETE: 14.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 15.15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
SAHARA: 14.40 y 22.40 hs. S/R.
CAMA ADENTRO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SAHARA: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.30, 14.20, 18.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 15, 16.40 y 20.20 hs. S/R.
SAHARA: 14.30, 18.10 y 22 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 1. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright. Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre. (En inglés sin subtítulos en castellano)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **DISPAROS SOBRE BROADWAY** (EE.UU.-1994) Dir.: Woody Allen. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BLOWJOB** + MARIO BANANA (1 y 2-1963). Dir.: Andy Warhol; THE DOORS (EE.UU.) Dir.: Oliver Stone. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ®OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. Patrick Fournillier. Régie: Graham Vick. Con Stefania Bonfadelli, Marcelo Alvarez, Roberto Frontali, Cristiano Olivieri y Mirco Palazzi. Coro y Orquesta del "Teatro Carlo Felice de Génova". (Subtítulos en castellano). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
DE MAO A MOZART (1981) Dir.: Murray Lerner, con Isaac Stern y David Golub. "Oscar" Mejor documental 1988. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Silvana Roth y Ricardo Passano. Ciclo de cine y literatura: Sobre la novela de John Knittel. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli. **ESAS CUATRO NOTAS** (Argentina-2004- 90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2004-27 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 10 y 11) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprech y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulieta Massina y Francois Perrier. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA (1960) Dir.: Mikio Naruse, con Hideko Takamine y Masayuki Mori. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **LA NOCHE FANTASTICA** (1942) Dir.: Marcel L'Herbier, con Fernand Gravey y Micheline Presle. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CATALINA LA GRANDE (U.K.-1934) Dir.: Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, Douglas Fairbanks y Flora Robson. Hoy: 16 hs.
JUANA DE LOS ANGELES (Polonia-1961) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit y Anna Ciepielewska. Hoy: 20.15 hs.
CALIGULA (EE.UU.-1980) Dir.: Tinto Brass, con Malcolm McDowell, Peter O'Toole, Teresa Ann Savoy y Helen Mirren. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Joao César Monteiro: Retrospectiva integral"
SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN (1969); FRAGMENTOS DE UN FILM-LIMOSNA: LA SAGRADA FAMILIA (1972) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono. **Viernes: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO, Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokófiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Ènicamente localidades de pie: Niños hasta 12 años, est. y jub.: $ 1. Mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. "Domingo despedida".
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) "Domingo despedida".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 22 hs.
EL PINTOR. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
JOSE LUIS MERLIN (guitarra). Obras de Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla y propias. Invitado especial: Jorge Drexler. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CON OLOR A AGUA FLORIDA. Con Perla Santalla. Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

Publicar: Jueves 9 de junio 2005.
MAR DEL PLATA Jueves 9 - junio - 2005

CLAUDIA LEVI, ANGELITO PULICE, Lucas Sterin y Rulo Paris. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (guitarra): "La canción nuestra". Con Juan José Hermida (piano). Tango, milongas y algo más... Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
GHIO NANNINI: "Tributo a María Callas". Con Gabriela De Caro (piano). Canzonetas, tango del cabaret francés, lírica pop. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jueves: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEBAJO DEL CIELO, de Máximo Salas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CHAPUZON, "Argentinian musik". Con Sebastián Zanetto (piano y composición), Agustín Strizzi (batería y percusión) y Maxi Hildebrandt (vientos). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Cía. "El Juglar". Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes 13 de junio 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL OJO DE LA GUITARRA: Martín Marino (guitarra clásica) y Alicia Smolovich (poemas). Músicos invitados. Obras de Torroba, Ponce, Scriabini, Poulenc, Debussy y otros. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ESPLENDOR DE LA MUSICA: Diva Alonso-Lauro Cerulli (canto) y Julia Manzitti (piano). Obras de Bach, Handel, Mascardi, Respighi, Tosti. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FABIO ZERPA. Con Liliana Chelli en: "El maravilloso mundo de los gnomos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 10 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Viernes 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
REVIVAMOS EL CONCERT. Con Carlos Perciavalle, Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I) "Domingo despedida"
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
WALTER ROMERO pta. su álbum debut: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (consumición obligatoria)
SUSY ESTEVEZ pta.: "Alquímia Tanguera". Con Lucas Bergallo-Pancho Rodríguez (guitarra-arreglos). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
BASILIO CADIZ y La Bohem Flamenco Band ptan: "Juerga Gitana". Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CLAUDIA PUYO pta. temas de su CD: "La razón y la tempestad" y "Cuando te veo partir", además de adelantar algunos de su próximo disco. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y Cosecha de Agosto: Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Tati Calá (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz, música popular brasileña y tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-reggae-fantasías. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL PALMA (guitarra-voz-percusión). Con Luis Colucci (voz-percusión/Uruguay). Milonga, candombe, chacarera, murga y trova. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra.
BANDA DE AIRES DISCORDANTES: Ariel Sánchez (acordeón), Hernán Marruffo (trompeta), Nicolás Perales (saxo barítono), Noelia San Marco-Polo García (saxo alto) y Franco Di Mauro (percusión). Música circense. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RICARDO VILCA (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Viernes, sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALFREDO "TAPE" RUBIN y "Las Guitarras de Puente Alsina" (Mariano Heler-Adrián Lacruz) ptan su CD: "Reina noche". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIANA CARRIZO. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL ALTAMIRANO. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO. 35 años después. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Balance Rock"; "Colectivo Rizomante", "Insidia", "La Churrasca" y "Séptimo Cielo" (desde las 20 hs.)
Sábado: "Ever Green", "Océano"; "La Cosa", "Caníbal Can" y "Patriada" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Lounge Boarders, Fede Schrager, Romina Cohn, Nico Cota-Pista hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera, Mini Movies, Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Djs Musich. Pista 1 "Kingston": Dj Sergio Rotman, Dj Fidel. Pista 2 "Space Klub": Lakox-T Dub Crew; Dj Koxmiko Tortuga (dub), Dj / Dub; Dj Rolex. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
TAMBORELA. Canto, percusión argentina y otras danzas. Ciclo "Lunas y tambores". Viernes: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Folclore latinoamericano. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su CD: "Azules turquesas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
ANDREA ALVAREZ (batería-percusión-voz) pta. temas de su próximo CD: "Dormís?". Con Mauro Quintero (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo).Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Músicos invitados: Adrián Lucio (guitarra) y Mariano Slaimen (armónica). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclado), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Invitados: Ana Laura Leiva, Matías Merelli y Sandra Rennis. Rock para chicos hecho por chicos. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO BERNARD TRIO. Jazz de autor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
PATRICIA BARONE y Javier Gonzalez Cuarteto. "Tango En Gestacion". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSENTINO-ZUNINI. "Tango a cuatro manos": Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
FRANCISCO BOCHATON. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FLORENCIA RUIZ-IRUPE TARRAGO ROS. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
SURCANTO (Tandil)-ATUEL. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 17.00 Ciclo Video presenta OPERA PARA TODOS. Opera en video : LA BOHEME. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 12 , 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos": LA VERDAD INCREIBLE, Dir H. Hatley. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
Hirigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9. Sáb 11, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payro. Vie 10, 21.00 Festival MEGAROCK presenta VISION y SEX APPEAL. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 10, 21.00 LA DIABLA DUO presenta COMO REBAÑO DE POBRE. $7 Jub$5. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 21.30 CONTRA EL SILENCIO con el cantautor Héctor Kabacoff. $4 Jub$3 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. Vie 10, 22.00 (Nueva Función Sáb 11, 22.00) FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en venta únicamente en boletería.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 18.30 UN CHAMAME EN TU CORAZOON. Música del Litoral con Daniel Garcés. $8

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lunes, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

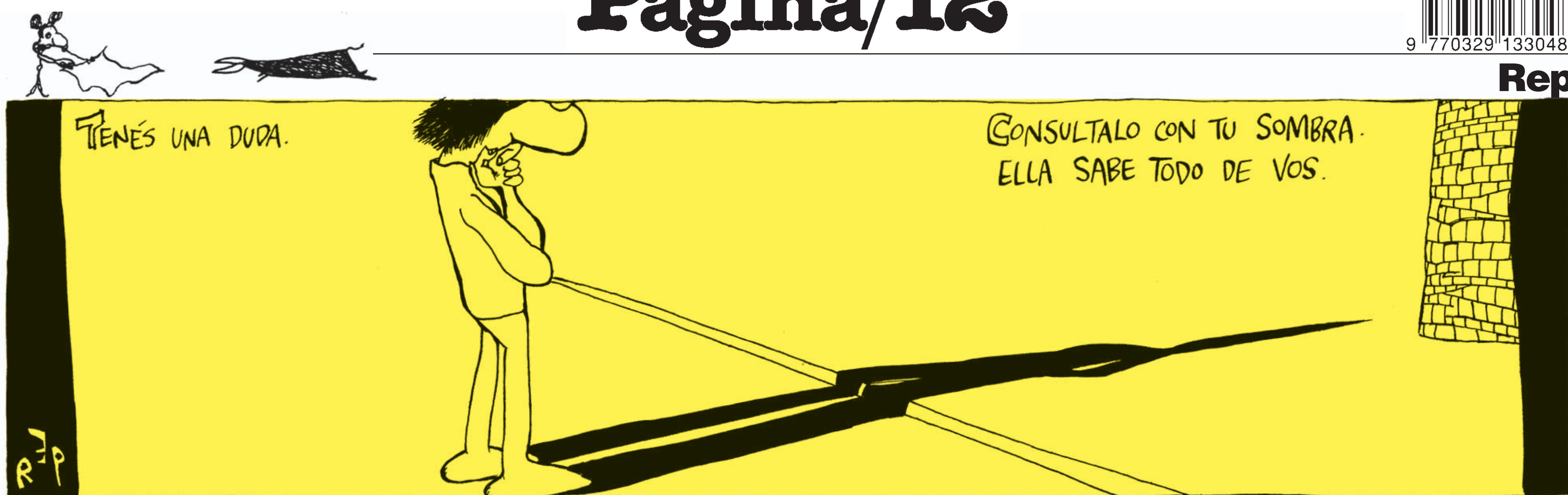
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

19.00

◆ Presentación del libro *Rodrigazo, 30 años después. Un ajuste que cambió al país*, de Néstor Restivo y Raúl Dellatorre. Con la presencia de Claudio Lozano, Alfredo Zaiat y los autores. Biblioteca Ricardo Güirales, Talcahuano 1261. **Gratis**.
◆ Ciclo *Cine y Memoria. Construyendo la memoria a través de la imagen: El Bufón*. Museo del Holocausto-Shoá, Montevideo 919.
◆ Ciclo de Pensamiento Contemporáneo 2005: *Consideraciones sobre la conservación del patrimonio artístico argentino*, a cargo de José Emilio Burucúa. Auditorio Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 1502.
◆ *Chacarerata Santiagueña*, espectáculo folklórico dirigido por J. C. Gramajo. En el Salón de Actos del ACA, Avda. del Libertador 1850.

20.00

◆ Ciclo *Entre bambalinas: Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
◆ *Argentino hasta la muerte*, con dirección y puesta en escena de Luis Felipe Alegre. Teatro IFT, Sala 2, Boulogne Sur Mer 549.

20.30

◆ *Juicio a lo natural*, con libro y dirección general de N. Pérez Costa. Teatro M. Xirgu, Chacabuco 875.

21.00

◆ *Black Comedy*, de Peter Shaffer, con dirección de Hugo Halbrich. British Arts Centre, Suipacha 1333.
◆ Ciclo *Retrospectiva Rafael Filippelli: Esas cuatro notas*. Sala B. Barea, C. C . Rojas, Corrientes 2038.
◆ *Vientos rojos*, espectáculo de danza-teatro, con textos de E. Galeano y Atahualpa Yupanqui. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Trío González-Lobo-Galán. C. C. Raíces, Agrelo 3045.
◆ Tango Reflections Trío. Notorious, Callao 966.

21.30

◆ Hilda Lizarazu. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *Ancora Napoli*, canzonettas napolitanas, con Cristina Pérsico y Diego Vila. Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00

◆ Sexteto Irreal. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Primero hay que saber sufrir

Por Mario Wainfeld


Gonzalo Martinez

En un país que siempre fue imán, cobijo y hogar de inmigrantes, es un timbre de honor que nada debería lograrse sin el condigno sufrimiento. En un país que conserva, enhiesto, la cultura del trabajo, es un tópico que nada debería lograrse sin sacrificio. Ganarle al fútbol al Brasil, vale decir tocar el techo del Parnaso, no es algo a lo que se acceda sin sufrir ni chivar.

Anoche, en algún momento, pareció que iba a suceder la excepción. El equipo argentino arrancó enchufado, inspirado y amaneció ganando. Terminó el primer tiempo tres a cero y habrá que buscar estadísticas (vamos Lujambio...) para topar medio partido tan letal para los verde amarillos. Daba la impresión de que se venía una fiesta inolvidable, sin cuernitos, sin mirar la hora, sin festejar un rechazo al out ball como si fuera un penal a favor.

Mas no.

Como debería ser, triunfó la tradición. A Brasil se le gana, con asiduidad superior a la que ameritan las respectivas calidades, pero siempre con el corazón en la boca, con las manos temblando, con un sudor frío recorriendo las espaldas. Los más memorables clásicos, los días felices, fueron días de pavor, rezos y uñas mordidas.

La gloriosa Copa de las Naciones en 1964 prohijó un tres a cero, pero en el medio (cuando estábamos 2-0) hubo un penal para Brasil que atajó Amadeo Carrizo. Los memoriosos que compartan la edad del cronista evocarán un factor sádico adicional: la emisión radial se interrumpió justo cuando Gerson tomaba carrera para el penal y se reanudó sin que el relator supiera del corte y, por ende, sin que contara qué había pasado.

En el Mundial 78 se logró un empate en cero, en un partido espantoso, donde brilló nuestro arquero Fillol y hubo que estar orando hasta que sonó el pitazo final.

El más cercano éxito del mundial del 90 fue un baile que duró 89 minutos, nos lo propinó Brasil. Nosotros tuvimos treinta segundos de gloria (dibujo de Maradona, golazo de Caniggia) y otros treinta para festejar. Los mejores de la celeste y blanca fueron los dos mencionados, por ese chispazo de genio, pero en especial los postes y el travesaño que rechazaron como leones.

Pues bien, conforme corresponde a la cultura nacional y popular, ayer se sufrió durante el segundo tiempo. Quizá de más, porque la selección perdió el compás y hasta el tino, porque Roberto Carlos embocó un misil tierra– red, porque el enemigo es temible... Y también, más vale, porque parte de la gracia o el karma del fútbol es padecer de modo gregario.

El sufrimiento es un hilo invisible que anuda a jugadores que valen (y ganan) millones de euros con gentes más de cabotaje. Otro lazo es el sacrificio, el hecho de poner pierna, de correr, de "meter todo". Sufriendo, metiendo, jugando de a ratos bien, la selección derrotó a un rival imponente, al mejor del mundo de todos los tiempos. Al rey de reyes, salvo cuando baja a estas pampas.

En fútbol, como en tantas otras cosas de la vida, uno tiene la altura de los rivales que elige. Argentina elige para cotejarse a los ingleses, que patentaron el juego y a los brasileños quienes (si se mira bien) son los cabales inventores del fútbol.

En tiempos en que se apuesta fuerte a consolidar el Mercosur, suele decirse que sólo el fútbol nos separa. Quizá, bromeando un poco, podríamos decir que a su modo nos une. Siguiendo una tradición argentina, honramos a la familia, a la tradición inmigrante. Nosotros laburamos, sufrimos, nos sacrificamos. Y Brasil, el mejor del mundo, es nuestro hijo el Dotor.

CARTAS

Niños

Son muchas las reflexiones luego de leer la nota titulada "Amados niños". Aun me resulta increíble, inaceptable, que aquellas instituciones que son, en teoría, las que tendrían que ser confiables y brindar apoyo sean las que generan más desconfianza (familia, escuela). Me resulta increíble que, aunque pase el tiempo, no cambiemos, no mejoremos, no nos esforcemos lo suficiente para generar en nuestro futuro, los niños del mundo entero (no sólo los nuestros) confianza, respaldo, respeto.

Los problemas resultan ser tan de fondo que nunca son tratados con la debida dedicación. Tan radicales son los cambios que debe hacer nuestra sociedad para que alguna vez los niños y adolescentes crean y puedan apostar al futuro sin dudar... Sin embargo, puede pedírsele a un niño maltratado en su seno familiar, en la escuela o por los agentes de ley que confíen en alguien más; se les exige todo el tiempo, se los juzga y hasta se los condena. ¿Puede pedírsele a un niño o adolescente que no es escuchado por sus referentes más importantes que crean que alguien va a escucharlos? ¿Que alguien va a respetarlos? ¿Que alguien va a protegerlos? Ojalá tomemos conciencia en conjunto de que sólo vislumbraremos un futuro mejor si apoyamos a quienes decidimos traer a este mundo... "niños", esos pequeños grandes seres que con todo su amor son los únicos capaces de ofrecer siempre la otra mejilla a una sociedad que muy difícilmente alguna vez los tenga en cuenta.

Carla Roldán
DNI 23.604.457

Europa

Que yo sepa, el proyecto de la Europa unida y única data de la época en que el mundo se hizo inseguro, a partir de la amenaza de Bush de ir por cualquiera que él creyera que representara una amenaza a su seguridad. En 2002, **Radar Libros** publicaba una síntesis de un libro de Habermas, *Más allá del euro*, que decía, palabras más o menos, "o unimos a Europa y salimos al cruce de Estados Unidos o el mundo próximo se determinará unipolar para siempre". Después del "NO" francés, o sea la travesura de su decadente izquierda, Bush está claro que festejó. ¿Y ellos qué festejan?

Daniel Pardini
DNI 12.767.565